

Dođu Avkapan

Karşı Oyulan

ask
kalyan



UPAS Yayın

-37-

“Karşı Oyulan”

-Defter-

Doğru Avkapan

Ekim 2021

upas.evvel.org

E-posta

upasnesriyat@gmail.com



Doğukan Hüseyin Avkapan (1996, Ankara)

Antalya ve Kırşehir’de geçen ilkokul döneminde Antik Yunanca, Latince ve İngilizce üzerine dil öğrenimi aldı. Kırşehir’deki lise yıllarında Fransızca ve Almanca dersleri aldı. İki mühendislik fakültesini yarıda bırakmış olup, halen İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’nde Sanat Tarihi öğrencisidir. İngiltere’de çeşitli yayınlara Fransızcadan İngilizceye çevirileri bulunmakla beraber Alman yayınlarına redaksiyon yapmaktadır. Ayrıca Türk yayınlarına yapmış olduğu çeviriler de mevcuttur.

Karşı Oyulan -Defter-

Adak/6
İçre/14
Karşı Oyulan/16
Yay/18
Mermi/20
Çarşı/22
Boşluyorum/24

integrale
 $(\int f(x)dx)$

(Adak)

Ahşap kokusunun peynirle
birleştigi çatal,
ince uzun kadehe
benzeyen dünyadan
beri.

‘Beklemek yok camısı
bir kırgınlıkla
sade zamana
bir uzlaşısı.
nereden banaysa
‘kaptan kızı,
karısı,
anası...

sade kırık seslenişler
banaysa kavga
ölümlü bir yargı
sapsarı çiğ sanrısı
minareleri kanlı mızraklar
olan
kent aralarında
mor pazarlıklar,

dumansı
hafriyat malı vücutlarla
yılanmış değerinde
erkekler/ tanrıdan çalınca
kadınlar/ kadınlarda kaybolan
sözler özleniyor
kadınlara
diktatör resimli
ucuz
bez kâğıtlar üzerinde
yine de putsu yine de darphane
ve banka isimleriyle
bezenmiş bezmişlikler saçılıyor,
yatak odalarındaki
fransız eşyalara
kapı girişinde ve çıkışında
fransız giyinimlere rağmen
sevişmeler
dilsiz ve vahşi
çıkırıklar hâlinde
kısır cinsellik
yapağı eylemler
çoğul sorgulara
yasaklı
cinsel
örgüt tutuklamaları
arasında
mülteci
sürgünler
uzun boyunlu
boyuna
kanlaşmalar

NOTES

minareleri

kent arabalarında

mor

parzenlikler

benim

harfiyat mah vucutları

derinide

eniceklere / tanrıdan,

kadınlar / kadınlarda

karşolar

şanab: sözler

öğleniliğiz

kadınlara

diktatörün kesimli

ucuz

bez kapıtlar üzerinde

yine de

putsu yine de darp hare

10 banka isimlerini

Gerginlik

Gerginlikler salıyır

Yatak odalarındaki

fransız eşyalarına

kapı pürüsüne ve

fransız eşyalarına rağmen

sevgi melen

dişsiz ve vahşi

Gelenekler Kütüphanesi

kurum cinselliği

yapay eşyaların

Açık sığınaklara

kalantor orgazmları
öğretirken
bana
yalnızlık canavarca
bekleyişleri
dişçe ve tırnakça
habisçe el tutuşan
insanlara
alevî
bir gölgede
sıcak yemek kokusuyla
karşılıyor
işte solak
sokak
müzik hâlinde akıp gidiyor.
sokak lambalarından
birine dar ağacı
diyip kaçasım
ötekine
incir ağacıymışçasına
davranmak geliyor.
peki ya
deniz sokağın
neresinde
kancık bir köpeği
becermeyi dillendiriyor,
peki ben, ben mesela
bana ne zaman
hayatı verecekler
ya da ne zaman
doğru

bir sokakta
saçları bana değecek
ve bildirilerden
kâğıtları
insanların ellerine
tutuşturacaklar.
işte
kentin neresinde
olursa olsun
yaşamak izlenimi
banaysa kavgalar
uzlaşılar
banaysa
eylemler
‘doęrulmak’
hareketten fırlayıp
eti kemięi insan
iskeleti
olan bir
ağız
ve kent etrafımda
artık hiçbir yere
kaçılamaz
çünkü kahvehaneler
küfürlü anlamsız
hayat rengi
topal bir bakımsızlık
gülüşü
çok gizlemekten
yok oluşı
hüzün veriyor.

cevapsız fer
kapakları bulut bulut
parçalanmada
tölsü oteller
parkalı, şapkalı
kimsesiz beyleri
kusuyor.
hanımların elbiselerini
boğazlamakta
uçarı ve adi
tölbentler
çekiştirmede
saklıyor/
memur odalı
evlerin birinden
çıkarak
elime düşmeler
çılgınlıklar.
-Hayır,
sadece ağaçsı kabak-
lar
ölü koyup
mesafe
butları
turunç
gönlere
değecek
hasta olmak
ve
benzeri ifadelerle
seğirtmek

hünerli
ıslıklardan
sularda boğmak gibi
yağmurun
ettiği
geberip, gidiyorum
ve siz gazeteleri
bu sefer
sobaları, mangalları
tutuşturur gibi değil
ya da ne bileyim
sofra bezi
gibi de.
yaşayan
bir cesedi
toprağa uzatmak
için
sonra
bilmediğim dudaklarla
yatımı
iki gökyüzü gibi
gözlerinizden
-Siz zaten
ekmeği bir bütün
olarak sevme-
miştiniz ki
önce koklamak
yerine
çiğnemeye başladınız.
oysa küllerden
ve sözlerden
rüzgârlı diller isterdim.

Ne olurdu ki
tanrı mahşer
günü biraz da
benle uğraşsaydı,
ben işte;
bana bir ün verin
bir eylemle
yönelin ve
sonra
her şey
olmamışım
gibi davranmaya dursun.
Ben de biraz
sakinleşeyim~

-içre-

ağaçların
uzamaklığında
sararmış
bakışlar
dört duvar arasında
bahçe//
ele avuca
değin/ beklemek
(kahvaltılara, öğle çayları
akşam yemekleri ve
gece eğlenileri ile)
kadınların ayaklarında
soğuk
ve sıcak
gün
geliyorum
sunağındaki yağlı
butlar kurumadan
haşmetli tapınağının
önünde
bedenlere eş
hatıralarla
yılanmanın güzelliği
karanlıkta
gürültüsü azalan
göz
ısıtır, ısıtır.

NOTES

(İsmak uclanmışlığı)

hayat inşaatı uclanmış
tr ciannozu dñen
kardınların ayaklarında
sopuk ~~satatla~~ yığın
ordansla in tezekte
kayın tez köy tezeklenişte
ve sırtak bin
akıyışın gün

Betüyonun yonma
sunupındaki yapı
butlar kurumadan
neft sütunlarında
hazmetli tapınayın
örnekte gırtayın
~~satatın~~ ter
Rahman ve
bedarlene e
ay hatıralarla

Yılanmanın güzelliği

Yılanmanın pıslallığı
tık epekte
dınan destury
ve yon gırtayın
hızın

menkul otummalan
sütunluk kağıtla
kannanlık ~~agata~~
gün Hüsü (dayanım) azalın
[iki] göy ~~gibi~~ da
d ~~sipten~~ iziten
- h. dopye deliği
yalnız

Baudelaire'in siktisi
C. Baudelaire, Kötülük Çircohlari,
Okuyucuya, s. 53 cev. Ahmed Neda

-karşı oyulan-

*(*dışından bir yılan*)

<<Yine yorulduk
yusyuvarlak bakışlarla
şapkasızca >>*

biz apaçık dikildik
gurup gurup
sıralara yabancı
diller katıştı
çatıldı vücutlar sevişmelerle
/ortalandı/ yaşamlar
inip çıkılan hızlarla
bir isim gizleniyor
sessiz ağızların
kıvrımlarında sertçe solunan

15.10.2019

- kareyi o yılan.

12

- yuvarlak (bakış) (fırlak) -

- ~~ayutun~~ (temasız)

(dışından bir yılan)*

*: iltepe pörne değişebilir.

Engeli yaratırsa nedir?
insan bu kadarli intekali
kendisi içinde hapseden.

Saf sarımsak / kızgınlığın ego.

«Yine yarıldık.
yus yuvarlak bakışlarda
sapımsızca?»*

Biz apacık dihididok
sinatana grup grup yatanca
yatanca

yay

“yuvarlak bakış
(zıtlık)
boşluklu yazı için;
varlık üzerimizden kaldıran/
bir maviler
içinde güneş kadını duruladı içimizi
kestiler kırılırken bakakalınan
iki frenk insanı
kırmızı yerlerini
boyamadılar daha
‘beyaz kılındık’ değerek
ve biz bir ucundan
bir ucuna
/kafalarımız geçişlere sızarak/
katarlarda
yeni
bir göçe başladık.

mermi

bütün herkeslerin gözü
üzerimde ne iyi
biliyorum
kaçıyor, utaniyorum
istiyor ve istemiyorum
beyaz bir kelt
kadını düşlüyorum
yumrularında
çekilen
içime bir deniz yükseliyor
akşamlardan ediyorlar
bir nehir var
köşelerden eğimlenen
bir burun
dağlar diyorum
göğüslerin ucunda
dağılan üzerimizden
BAKSAMAKLAR
inilen ve
yapılan.

15

604

bin

eng

0
1942

14

2

8

16

11

60

62

Vc

NOTES

long bold green

Wijte d'ynen ama
yner. De gansche
trader, & d'ynen
olan bopha b'k ka
d'ynen seijonum
Wat bu hi

Penyakit ini disebabkan
oleh infeksi selulosa

1. İstisna İstisnalar İstisnalar
 2. İstisna İstisnalar İstisnalar
 3. İstisna İstisnalar İstisnalar
 4. İstisna İstisnalar İstisnalar
 5. İstisna İstisnalar İstisnalar
 6. İstisna İstisnalar İstisnalar
 7. İstisna İstisnalar İstisnalar
 8. İstisna İstisnalar İstisnalar
 9. İstisna İstisnalar İstisnalar
 10. İstisna İstisnalar İstisnalar

dağıtları enzimizasyon
bark Newkover (can n
BARKATET (gizinden)

BAKSA MAK LAD

İniten ve
BAV SANAKLAR 25.10.2019

gaspelen
Ertan + bazılar / bakın malı London
Beyazıt - B. para

(Pisikuma ve kum) —————
+ sikistiman ————— Istanbul

~~1. cilinglak~~, bir abelinin
1. 2 deni kaper

h. ~~rezafe~~ ~~defter~~ ~~istislah~~
 f. ~~lezafe~~ ~~serimayefuak~~
 g. ~~freoton~~ ~~kadar~~
 z. ~~karimale~~ ~~ve~~
 s. ~~sozgi~~ ~~abot~~ ~~sercen~~
 v. ~~unuf~~ ~~hem~~

çarşı

Kızıl ve beyazdan
yangın yeri
bir eylem
atlas damlalar
doğuran, boğan
uykusuz gariplik
deri kaplı k.rengi gözlerde aranmayacak
sancısız ve güzel
damarları
vardı kulak boğumunda
uzun, koyu
yarınları
/çakan sersem ışık
kaçırılan kadınlar
bekleyen~
içinde duyulan acı///
artık krallardan daha tanrısal sebepler
gerekli sofraların burulmasında
beklemek camsı kırgınlıklardan
ince uzun kadehlerin çatal dünyadan
ahşap kokusunun peynirle birleştiği
düzensiz iz.

NOTES

hacından kandan
bekleyen kokusundan

günde duyulan ses ///

antik kullardan

darha tennisel ne seple

peşli sofrahan kuyulmasında

belemek camı kınlarından

uzun kadeh içecek dıgı

alışap kokusundan

peynirle birleşip:

günde düzen 3 iz.

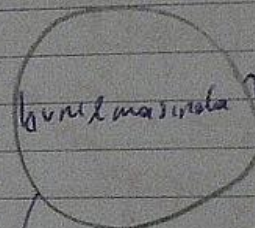
bitir 31010

Ed. Fadıllı, 11/11/1961

mayhane

[Signature]

✓ Camus başkarak ✓
Camus başmak —



bu kılmasında

'kılmasında' darha içi.

20/01/2020

[Signature]

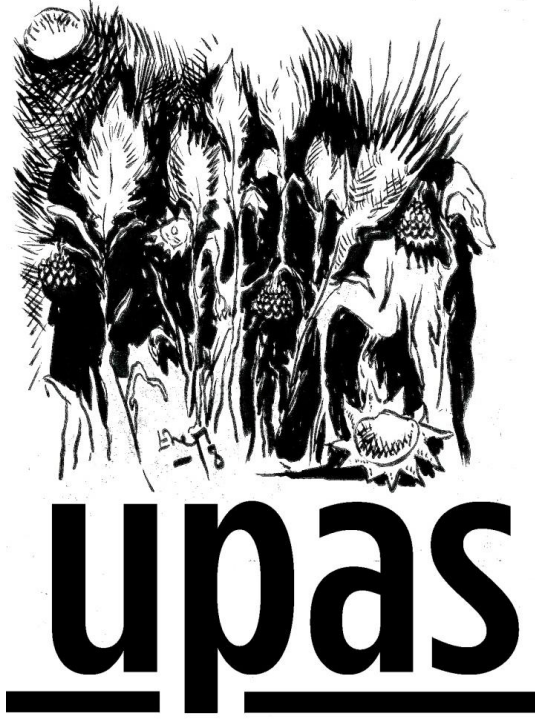
ne okuyup
Umuttuğ'un da
farkettipinde
aptal olma

boşluyorum

soymaya gözleri
ağızlar tutup denizde
dumanlayarak tadı artsın diye
ışıklı noktalar kayıtsız sicimleriyle
çıkıyorum içimden
gerçek bir süs nesnesi
gibi duran deniziyle buranın
içinde Her kentin kendinde
elleri izliyorum
karanlıktan çıkarak
/üff/
çizerek bir eli
durmamızın biçimini
gövdesiyle
kesikli omza değen
Sakinleri onu aramaya çıktıklarında

ben boşluğuna bakıyorum /yalnız/
çekilmek kıylara ölü birer
taş gibi
Taşlar, beni düşüren düşen
biçimli kıvrak bir
Sır, elleri ipince olan
bir beyazdı
dumandan yapılma
çıktı sessizliğe, atılan
onlara gülüş olarak
taşımak için çağlarını
Ve yine de inceikti
uçarı bir beyazdı

ve karanlıkta bizi bozdukça
saatsiz ilerleyişe
sayısız iplerle geriliyorum
Katışarak artan
kaybolarak içinde duran
ayrık iki ifade gibi
/biz/ bir boyun ırmaklara sarılan
gülerekten o
ve korkaraktan
avuçlarını bir toprağa doğru
öpüyorum.



upas.evvel.org

İstanbul, 2021