

Doğuş Furat

Sarı Kedinin Günlüğü

sarı ke
dinin
günlüğü



UPAS Yayın

-7-

“Sarı Kedinin Günlüğü”
Doğuş Furat

Eylül 2018
upas.evvel.org

Yayına Hazırlayan
Zafer Yalçınpınar

E-posta
upasnesriyat@gmail.com



Doğuş Furat (1990, Adana)

Lisans öncesi eğitimini Adana'da tamamladıktan sonra lisans eğitimi için Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne girmeye hak kazandı. Bitirme tezini “Karşılaştırmalı Edebiyat” alanında gerçekleştirdi. Mezun olduğundan beri taşrada öğretmendir. Şiiri sever ve hâlâ “folklor şiirin düşmanıdır” der. (Türküler bu düşüncesine dâhil değildir.)

Sarı Kedinin Günlüğü

Annesinin Elinden Kaçan Çocuk
Erotik Bir Deneme
Lotte için Üç Gazelden İkincisi
Gayrı Resmi Tarih
Ortadoğu
Konformistin Şiiri
Poetika
Dilbilimden Nefret Ederim
Sarı Kedinin Günlüğü
Hariçten Kötü Bir Gazel

Annesinin Elinden Kaçan Çocuk

acıyı uyluk kemiğinden yakalıyorum
tutunca salıncaklara koşuyor
yolunu kaybediyor büyük şehirlerde
otobüs duraklarında sorduğu adres
annesi güneş görmeyen bir ev oluyor
adını söylese yüz çeviriyor herkes
sevdası hapis şiirlerde
uyumsuz bir dizeye dönüşüyor
ilkokul yıllarından kalma bir piyes
geliyor aklına birden bire
faili malum bir cinayete sonuçlanıyor
açılıp kapanan her perde
modern bir azınlık ezgisinde
anlamadığı kelimelerin
altını çizip bakıyor sözlüklere
diyor ki bir keresinde
âşık olmuştum ben

işte bu kadar hepsi
ve ecel
kavalı bol köyün faresi
kalkıp gidiyor
hangi sesi duysa
dinlemiyor
ha bir çocuk ölmüş
ha insanlık
keşke Tanrı da
trafik kurallarına uysa

Erotik Bir Deneme

kasıklarımın ağrısıyla başladım bu şiire
bir sigara tutuşturdum elime
seni aklımın bir köşesinde
kırk yerinden bıçakladım
kırk yerinde kırk gül oldu aşk
kırk gün açtın hüznün bahçesinde
sonra bir kedi bir kuşu lime lime
edip senin avuçlarında sakladı
bu dizenin intihal olabileceği geldi aklıma
sonra dönüp sana yani sevgilime
sevişebilir miyiz dedim
ama bu kez yaralarınla
neyse sen bana uyma
kim demiş şu kadınların hepsi bakire
kasıklarımın ağrısıyla başladım bu şiire

bitti bitti işte sarıl bana sarıl bana
denize göğe maviye paydos
aklımda şimdi sen yalnızca sen
uyu uyu ki eylül olsun
on ikisi dahil bu takvime
çünkü ben korku nedir bilmedim
seni düşlerken
ne ki yıldızları
apoletlerden öğretilmedim kalbime
sivil de sayılmam asker yeşiline
düşkünlüğümü aynalara sor istersen
kırmızıya sensizlikten hak getire -ama
kasıklarımın ağrısıyla başladım bu şiire

ve sonunda dinerken ağrısı kaburgamın
dişlerimi sızlatırken bir elma
ortasından koparırken hâlâ
sakalının ne kadar uzun olabileceği
geldi aklıma benim yalnız Tanrımın
ama yine de ama yine de
canı sağolsun varsın kasıklarımın

Lotte için Üç Gazelden İkincisi

bir balo salonunda içeri giriyorsun alkış kıyamet
şöyle bir bakayım derken duvardaki saate
vakit çok geç gitmeliyim beni affet
sen hep bağışlayanlardan ol e mi Lotte
sen hep yeşil sen hep bilinmez İstanbul
Taksim-Tünel tramvayında bir not bul
oku;"bayan siz biliyor musunuz nerde Piyomente"
ey tarih ey bin kolu prangalı Tanrı-kul
aklın hiç karışmasın barut kokusundan
biraz rakıdan dene iyi gelir unutmalara
bir çocuktur aşk dağ başlarında ölüm

yakalanmış nöbette
ve kaybetmiştir daha yedisinde bir göçükte babasını
öldüğünde bile elektrik faturasını ödeyemediğinden
oğlunu kaybeden o anne karanlıkta tutmuştur yasını
fatura demişken; sevgili Lotte
buralarda Kerem de deseler Ashı gibidir
karşılıksız sevdalar gibi devlet de

Gayrı Resmi Tarih

tarih onu yapanların değil
onu ders kitaplarına koyanlarındır
-kara gömlekliler geliyor kaçın
diyen kaç İtalyan gördünüz
lise sıralarında bir öğretmenin
sigara kokan kirli ağzında

hukuk iktidarın fahişeliğinden
istifa edip emekliye ayrılan
genelev işleticisidir yeni dünyada
daha bir adamdı sanki bilim
düz olduęu söylenen günlerde yerkürenin
Tanrı parçacığını yeni işittim
bilmem hayır mı şer mi?

Yunus'a öldün desem
şol garip bencileyin'e küser mi?

Ortadoğu

bütün arşıllarda satılır
yakılmamış genç kız kınaları
avuçlarındaki bu bořluęu
denizin tuzuyla doldururdu
kıbrıs açıklarında afrodit
trklerimize yaza yaza
neslini tüketip
yok olmaya bıraktık turnaları
işte bu yüzden
başımız hep nde
bulamayışımız hiçbir
yolcu otobüsünde
oturacağımız koltuğu
kadın kalplerine sığmayışı
artık sevdaların
kurtarılsa bile yalnızlığına
terk edilmiřtir Tanrı
tarafından Kudüs
başını açsa nafile
neyi deęiřtirir "la"nın
olmadığı alfabe
řiirlere ks

Hayyam söyleye dursun
yalnız şarabı kalmıştır
emanet soframıza
eti olmasa bile
özgürlüğü çığnenebilir
üstümüzden geçen her kuşun
yeter ki bildirilsin
acizliği tarafımıza
ama kimin yüzünden
nerden bilebilirdi jean jaques
böyle olacağını
toplumsal sözleşmeyi yazarken
böyle bir sağa sola
yalpalayacağımızı kafamızı
duvarlara vurarak
bütün suç develerimizin hörgücünde
kundaklarında bebeklerimizin
atta avratta silahımız sizden çok şükür
ölmedik belki ama
hakikate ermiş değiliz hâlâ bugün de
ve biliyoruz hangi medeniyetle
sevişsek evlilik aşkı öldürür

Konformistin Şiiri

günlerin bugün getirdiği
gevezelik ve yalandır
gazeteci güzel kızların
muhabir güzel oğlanlarla
serbest ilişki mühendisliğidir
marx kaçırılan bir ikonadır
aziz işçiler kilisesinden
lenin çarmıhın kendisi
stalin roma troçki isa
at avrat silah tukaka
sigara seks bira

sierra sierra amigos
sierra sierra!

meydanda bir anıt
anıt da ilginç bir yanıt
sovyet subayı Mihail Frunze
son dersini veriyor size
dersin adı nedir küçük burjuva
ve dar'ül kurra

sierra sierra amigos
sierra sierra!

havada denizde ve karada
her yerde ve şartta
çok çarpmasın rakı biraz soda
madende göçük olmuş
grizu nedir ey genç?
hoppa nerden çıktı bu da?
ellerinizi açın sınıf dayığı
bu nasıl el ne ize rastlandı ne nasıra
siz başka sınıftan olmayasınız
haber verin bizim çocuklara

sierra sierra amigos
sierra sierra!

dağlara arkadaş
dağlara demişken
düşünme öyle kara kara
bol beyaz bol kaçak
bol taşer -on and off
engels gelin gelmiş saraya
güneş görmemiş güneş içmemiş
sera malı bunlar sera

sierra sierra amigos
sierra sierra!

Poetika

şimdi ben ceketimi
iliklemeden aciz
hangi vakti kaçırdığını bile
unutan bir müminin
terleyen ensesinden tutuyorum hayatı
Musa gibi ihanetine
uğramış kendi kavminin
tüm buzağuları öldürmek istiyorum
kadınlar bu şehirde
neden göğüslerinde
gözlerimi uyutuyorlar
bu düpedüz taciz
bak işte saatimize bile
bakmıyor olduk hiçbirimiz
hâlâ sevemediğim bir şairse Faruk Nafiz
eminim ki şiir yıkılan bir duvarın
altında kalmış demektir
molozların arasında biter mi hiç filiz
bir karganın ölürken kendisiyle
birlikte akbabalara yem ettiği giz
şu olsa gerekti; yaşamak şu şiir gibi
ölçülü ve kafiyesiz

Dilbilimden Nefret Ederim

öğrendim burjuva ablaların
can sıkıntısını gidermeye
yararmış meğerse şiir
öğrendim pazarda tablaların
kıyısına köşesine besmele
iliştirmekmiş vesaire
öğrendim ki şiir
gel hele
diyememekmiş İstanbullu
olacağız diye sırf
öğrendim bir üzeri sıfır
bire değil şiire eşittir
öğrendim öğrenmesine
fakat şimdi ben
seni çok fazla seviyorum
dersem anlatım bozukluğu
mu olacak güzelim sana
tapmanın adı

Sarı Kedinin Günlüğü

1/

İnsan

Ey insan

Tanrının yazmaya başlayıp

Bir türlü bitiremediği

En ucuz roman

2/

Bir kedi

Daima dört ayağının

Üstüne düşeceği

Kendi uçurumunun başında

Şöyle dedi

Siz kuş olun e mi

3/

Göç ederken

Bir kabile

Bir stepin ortasında

Öleceğini bile bile

Zamanı da almışsa yanına

Ortaçağ henüz

Yaşanmamıştır

Ve Bu coğrafyanın

Sorunu üstadım

Elbette tarihle

4/

Savcı mütalaası
Hakkında söyledikleridir
Ispartalı Nazife'nin
Seviştik be hâkim bey
Ha parayla olmuş
Ha nikâhla
Sonuçta Rızayla

5/

Zemheri ayında
Benden gül isteyen felek
Seni de unutmadım
Şimdi kalkıp
Ürgüp'e gitsek
Feride çoktan
Menopoza girmiştir
Ama annesini
Görsen melek

Hariçten Kötü Bir Gazel

Huzuru bozulmuş bir adam
Pencere kenarında
Dışında bir yerlerde
Olup biteni izlerken
Kendisini düşürmüştür içinden

Kötüyüz kötü olmasına
Olsun da
Çünkü her oğul
Babasının korkaklığından
Serptiği tohumdur toprağa

Rengi koyu
Bir anıdır
Her yitik aşk
13. gün bir ayna
Kırılmışsa
Aramıza
Bir kara sevda
-dır giren
Antideprasanlar
Ve söylene gelmiş
Bir türküdür o
"Türap olasin
Benden başka yâr seversen"



upas

upas.evvel.org

İstanbul, 2018