

# Tayfun Polat

Bahçeden Haikular



**UPAS Yayın**

-49-

“bahçeden haikular”  
**Tayfun Polat (taifu)**

Kapak Resmi, Resimler,  
Baskılar, Tasarım  
**Tayfun Polat**

Yayına Hazırlayan  
**Zafer Yalçınpınar**

**Mart 2024**

[upas.evvel.org](http://upas.evvel.org)

E-posta

[upasnesriyat@gmail.com](mailto:upasnesriyat@gmail.com)



**Tayfun Polat / taifu** (1970, İstanbul)

Önceleri anlamaya çalışıyordu.  
Bir süredir akışına bırakıyor.

### **Yayımlanmış Kitapları**

*başar(ama)mak* (Anlatı, Liman Yapımevi, 1997)

*An-ladıklarım* (Şiir, Liman Yapımevi, 1997)

*hiç günler arasına* (Şiir, Liman Yapımevi, 1997)

*güzel olduğun kadar gerçek misin?*

(Anlatı, Liman Yapımevi, 1998)

*hep yaşıyorum* (Şiir, Liman Yapımevi, 1998)

kargamecmua Müzik Yazıları, 2007-2011

(Derleme, g Yayın Grubu, 2011, Utkan Çınar'la birlikte...)

*bir zamanlar, bir* (Şiir, evvel.org, 2017)

*Anafor* (Şiir, Upas Yayın, 2019)

*Türkiye'de Bağımsız Müzik - Başlangıç*

(Kara Plak, 2021)

instagram: @resmentayfunpolat

web: tayfunpolat.net

*Bir sürü soruya yanıt olan İbrahim Çiftçiođlu'na,  
şiiir kardeşlerim Zafer Yalçınpınar ve Selçuk  
Gürkan'a, yazdıklarımı tekrar düşündürerek  
kılavuzluk eden Pelin Özer'e teşekkür ederim.*

## (Haikuların) Hikâyesi

Klasik haikuda elinizde belirli bir alan var, belli kurallar. On yedi hecede doğanın zihnini, zihnin doğasını dilegetirmeniz gerekiyor. Gündelik olana dair içgörülerinizin belirlediği kısacık anlar, fotoğraflar, fragmanlar... On yedi hecede size bu kitabın hikâyesini anlatamam. Biraz uzatacağım.

2022 Şubatı'nda, kendimi birden zihnimde beliren "haiku" sözcüğünü fark ederken buldum. Bu durum sıklaştığında "haiku" büyük harflerle ve yaldızlı fontlarla belirmeye başlamıştı. Ama hâlâ sadece sözcük olarak. Olay, rüyalarını hatırlayamayan biri olarak benim bile dikkatimi çekince, "Niye ya?" dediğimi hatırlıyorum. Niyesini tam bilmiyorum ama haikuyu düşünmeye, haikuya dair bildiklerimi hatırlamaya, tekrar okumaya, internette araştırmaya, konunun içine girmeye başladım.

Okudukça, klasik haikunun *kireji* (basitçe açıklarsak, bir noktalama işareti ya da sözcükle verilen vurgu, sağlanan denge), *on* (hece, 5-7-5 hece ölçüsü) ve *kigo* (şiirin mevsimini işaret eden

bir kelime ya da cümle) kurallarını daha yakın hissetmeye başladım, içeselleştirdim sanırım. Sonra 5-7-5'e sığan her kelime öbeğini haiku sandığım bir dönem oldu. Bir sürü haiku yazdım. Çoğunun *kigo*'su yoktu. *Kigo* ile değiştirdim kelimeleri, dizeleri. Kimisi oldu. Ama kimisinin bütün sihri bozuldu. Modern haikunun göreliliğini henüz kavrayamadım. Mevsim döngüsünü, hece ölçüsünü esnetebiliyorsunuz, doğa vurgusunu kaldırabiliyorsunuz ama neye göre? Açıkçası buralara çok da çalışmadım. 5-7-5'in matematiği, olasılıkları zorlamak, dille bu kurallara göre oynamak, bu oyun çok hoşuma gitti. Ama işte *kigo* her zaman gelmiyordu. Oysa *kigo*'su olmayan haikularım vardı artık. "Zamansız Haikular" diye bir dosya açıp *kigo*'suzları orada biriktirmeye başladım. Bir de -galiba yeri burası değil ama- eklemek isterim ki, adım Tayfun pek çok dile olduğu gibi Türkçeye de Çince'den geçmiş olduğu için Çin kültürüne özel bir ilgim var; yirmi üç yıldır DJ mahlası olarak da tai fu'yu kullanıyorum. Ve Japonlardan net olarak korkuyorum. Ve, ve, tayfunun Çincesi tai fu değil ama Japoncası taifu.

*Haijen, tanzaku*'ya fırçayla haikuyu yazdıktan sonra bir de resmedermiş. Muhtemelen bu bilgiyle birlikte bir gün kendimi kızılgerdan çizirken buldum. Bir süre sonra linol baskı çalışmaya başladım. Kafamı dağıtacak bir şey arıyordum ve kalıbı oymak meditasyon gibiydi, iyi geldi. Haiku, gündelik yaşamın zen'i; farkındalıkla beliren bir ân'ın, bir içgörünün

dışavurumu. Meditasyon ve tefekkür diyeyim hatta. Doęada ya da gündelik yaşamın herhangi bir ânında olanların tetiklediği bir fark etme, düşünme ve bunu on yedi hecede anlatma. Linol baskı çalışırken benzer bir konsantrasyon yaşadığım için bazı haikularımın öznelerini basmak fikri de kafamda böyle belirdi. Ama bütün haikuları resmetmek istemedim. Artık benden kurtulması gerekiyordu yazdıklarımın.

Her neyse, daha fazla uzatmaya gerek yok. Bu kitap bir sürü farklı şekilde, içerikte, sunumda olabilirdi. Ama bu biçimde bütünlendi. Bazen sırası değişse de beş ya da yedi heceden oluşan üç dize, on yedi hecelik haikular. Bazılarına bir iki çizim, birkaç baskı. *Kireji*, *on* ve *kigo*'su olan haikular da var, *kigo*'su eksik olanlar da. Bir bahçe ve çevresinde vakit geçirirken gerçekleşen bazı olayların zihnimde oluşturduğu haikular. Böyle bir şey var mı bilmiyorum ama bu haikuların sıralanışının *kigo*'su var. Bahçede sırasıyla aylar, mevsimler. Bahçede bir yıl. Bahçeden haikular.

*Tayfun Polat*  
*Aralık 2023*

*Vedat'a*

*Levent'e*



Limon çiçeđi  
üşüyorsa rüzgârda-  
tayfun ne yapsın

İçeriden bahçeyi  
izlerken -gelip  
cama yansıman

Uzanıp bakar  
papatyalar poyrazda-  
evin ardına

Rüzgâr töreni-  
dal ucunda tutunmuş  
badem çiçeđi

Odun istifi  
kadar biliyor kışı  
bitecek -yakın

Sonuçta hepsi  
frekans dedi tilkişen-  
nasıl istersen

Kaç ardıç gelmiş  
sabah -ne çok eksildik  
geçen seneden



Arada öten  
çıvgın gibi belirdi-  
ânın anlamı



Eksik zamanla  
sarmalıyor her yeri-  
başiboş bahçe

Nereden bilsin  
ıkan ilk iki yaprak-  
neler olacak

Görmezden geldi  
yeni uyanmış kirpi-  
bekleyişimi



Baştan bellidir  
gün doğarken ötüşü-  
baştankaranın

Havada uęan  
bir polen eksiltiyor  
zamanı -sakin

Kemik sızlatan  
son mayıs yağmurunda-  
bahçe(de) mutlu

Ne dediğini  
bilmeden geçti bahar-  
kukumav bildi



Hayalperest geceden  
kalan cořkuyla  
dolu –kahvaltı



Gündönümünde  
bile eřit değil ki  
geceyle gündüz

Hanımeliyle  
yasemin arasında-  
bekliyor kapı

O kısa rüya  
mandalina ay kadar  
yükseldi -anca

Gün ışığında  
beliren toz zerresi-  
farkında yazın

Sinirlendiđin  
her durumda o haklı-  
dedi kukumav

Avı göremez  
sadece örümceğin-  
kusursuz ağı

İki çekirge  
ve duruş bozukluğu-  
ağarttı günü

Yıldızların altında  
eksilir tek tek-  
gündemdekiler



Çekirgelerce  
sürdü muhabbet gece-  
seçmek mecburi

Yalnızım diyor  
yarısı kuru bir dut-  
rüzgâr sesinde

Günün hızında  
geçip giden şimdiler  
birikiyor -bak

Kamış bülbülü  
tnce gece -gln  
dönüp bakışı

Hanımeli kokusu  
siliyor yine-  
günün yükünü

İnat ediyor  
bal arıları hâlâ-  
gün batımına

Baştankaralar  
bulaştırdı sevinci  
birden -geçerken



Uykusu gelmiş  
akşam gibi vazgeçti  
kendinden -bulut



Ekim sonunda  
bir ağustos böceđi  
sesi -uzaktan

Bağlı salıncak  
yine de bilir-  
nasıl esiyor rüzgâr

Az eğilince  
batan ayın huzuru  
göründü işte

Öğlene doğru  
öterek virgül koydu  
güne -iskete

Bir kızılgerdan  
telaşı sürüklüyor-  
gün batımını



Karşı tepeden  
batarken selam veren-  
Ümitmiş meğer

Kapıyı açan  
biri olduğu için  
bekler -kediler



Ölmeden önce  
son bir açıklamam var-  
dedi kıvılcım



Dağıldı göğe  
sigaranın dumanı-  
artık yarın yok



Boşluđu dolu  
büyük bir parça koptu-  
Ak Karga uçtu



**upas**

[upas.evvel.org](http://upas.evvel.org)

İstanbul, 2024