

Ayhan etin

Boğuk Kent

-Yapılı Yıkım-



UPAS Yayın

-38-

**“Boğuk Kent”
-Yapılı Yıkım-**

Ayhan Çetin

Ekim 2021

upas.evvel.org

Yayına Hazırlayan
Zafer Yalçınpınar

E-posta
upasnesriyat@gmail.com



Ayhan Çetin (1978, Kırcalı-Bulgaristan)

- İzmir Işılray Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (1997)
- Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü (2001)
- Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans (2004)
- Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik (2011)

(Ayhan Çetin'in detaylı özgeçmişini ve eserlerinden kapsamlı örnekleri <https://www.galerisoyut.com.tr/artist/ayhan-cetin/> adresinden inceleyebilirsiniz.)



“Khoas”, 2019

Whitehead'e göre evrene hâkim olan sürecin temelinde aktüel varlıklar yer almaktadır: Teknolojinin dolayımıyla hayatımızı şekillendiren hareket, oluş ve dinamizm kavramları güncel yaşamın nüvesini oluşturmaktadır. Bu bağlamda dünyadaki her şey bir oluş hâlinindedir.

Hızlı giden bir tren ya da bir otobüsün camından dışarı bakarken, odaklanmaya çalıştığımızda gözümüzün önünde oluşan imgeyi hepimiz biliriz. Çocukluk yıllarımızdan bu yana seyahatlerde, hareket halindeyken dışarıdaki bir yere odaklanmaya çalışır ve odaklandığımız yerde her nesnenin hızlıca gözümüzün önünden kayıp gitmesini seyrederiz. Odağın dışında oluşan flu(netsiz) alan ve odaktaki net hareketli alan... Aktüel bir kamera kayıt cihazı formatında çalışan zihnimiz ve neyi takip etmesi gerektiğine ilişkin emirlere göre hareket eden gözümüz bizleri canlı mobese kameralarına dönüştürmektedir. Otomatize olduğu kadar algısal öncelikleri kişiden kişiye değişkenlik gösteren bu enteresan cihaz bir yandan görüntüyü yakalamaya çalışırken -ya da bir nesneyi takip ederken- kendi kadraj önceliklerini anlık olarak belirleyebilmekte ve görsel estetiğini de anlık olarak oluşturabilmektedir. Bu da bizi doğa ve/veya çevre özelinde din, bilim ve insan üzerine daha sistematik bir orta yol bulmaya çalışan Whitehead'in süreç felsefesindeki yaklaşıma götürür: Zihin bunu yaparken sanatçı yaratıcılığı ile birleşince, onun deneyimlerinden ve yeteneklerinden gelen bilgi ile gerçeklik, gerçekliğin yorumu ile imgelem bir kaynaşma kazanında erir. Whitehead, "Süreç ve Gerçeklik" (1929) adlı eserinin başlangıç kısmında 'felsefe'

için uçak metaforunu kullanır. Yaşam sürecinde yaşanan deneyimin somut gerçekliği zeminde başlar. Deneyim, teorilerimiz için bize ham veriler sağlar. İşte bu ândan itibaren düşünce havalanıp “tasarıdan-tasarıma” giden sürece girer. İmgesellik bağlamında Nirvana’ya yükselir: İşte bu ândan itibaren bir müzisyenin notalarıyla çalgısına, bir heykeltraşın yontularıyla heykeline, bir ressamın da fırça darbeleri aracılığıyla tuvaline aktararak zemine iner. Ressam Ayhan Çetin -işte bu noktada- toplu taşıma aracı içerisine kendisini gizlemiş bir flanör (kent gözlemcisi) olarak karşımıza çıkar. Çetin’in eserlerinde yaşam kadrajının pencere kenarından solda sağa doğru akıp gittiğini ve bu akışın izlerini hissederiz. Kentle ilgili uzun metrajlı bir video kaydının hızlandırılıp izlenmesi de tren ya da otobüs camının kadrajındaki deneyim gibidir. Sabit duran binaların ışıklarının yanıp sönmesi, önünden kuşların gelip geçmesi, boğazda gemilerin sağa sola olan geçişleri, arabalar, rüzgârın savurduğu ağaçlar, kalabalık insan topluluklarının sağlı sollu hareketleri, kı-sacası onun tuvallerinde hayata dair her şey hareket halindeyken yatan, yıkılan ve tekrar dikilen binalarla yaşayan bir yapıyı temsil etmektedir. Geniş bir zaman dilimine ait kent görüntülerini ‘bir ân’a hapsederek imgeleri üst üste bindiren ve bunun sonucunda kimi zaman flu kimi zaman titrek bir görüntü yaratan Ayhan Çetin, yüzeyde akıp giden zamanı yoğun bir çizgi örüntüsü olarak ele alıyor.

Boğuk Kent, yapboz tahtasına dönen kentin dokusunu dokumaktan ziyade, kent ruhunun dokusuna fırça darbeleri ve renkler aracılığıyla dokunarak “zamansal bir sürecin nasıl dönüştürüldüğünün öyküsü”nü bize anlatmaktadır.

isimsiz, 2020





“İnsan”, 2020



isimsiz, 2019

isimsiz, 2020



Ayhan Çelebi 2020

isimsiz, 2019





isimsiz, 2019



“İskele”, 2020



isimsiz, 2019

isimsiz, 2019





isimsiz, 2019



isimsiz, 2020

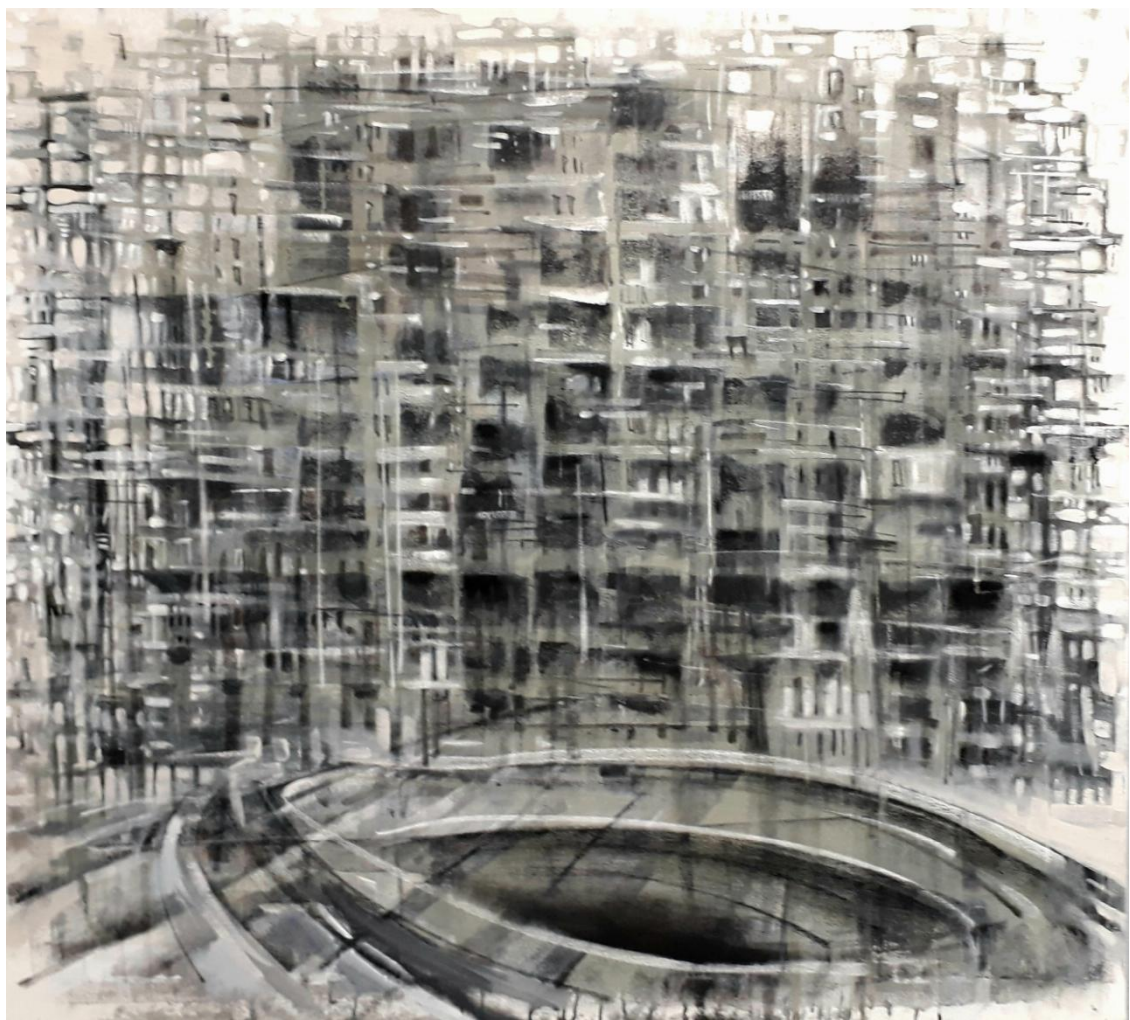


“The Day After Tomorrow”, 2020

isimsiz, 2019



isimsiz, 2019





isimsiz, 2019



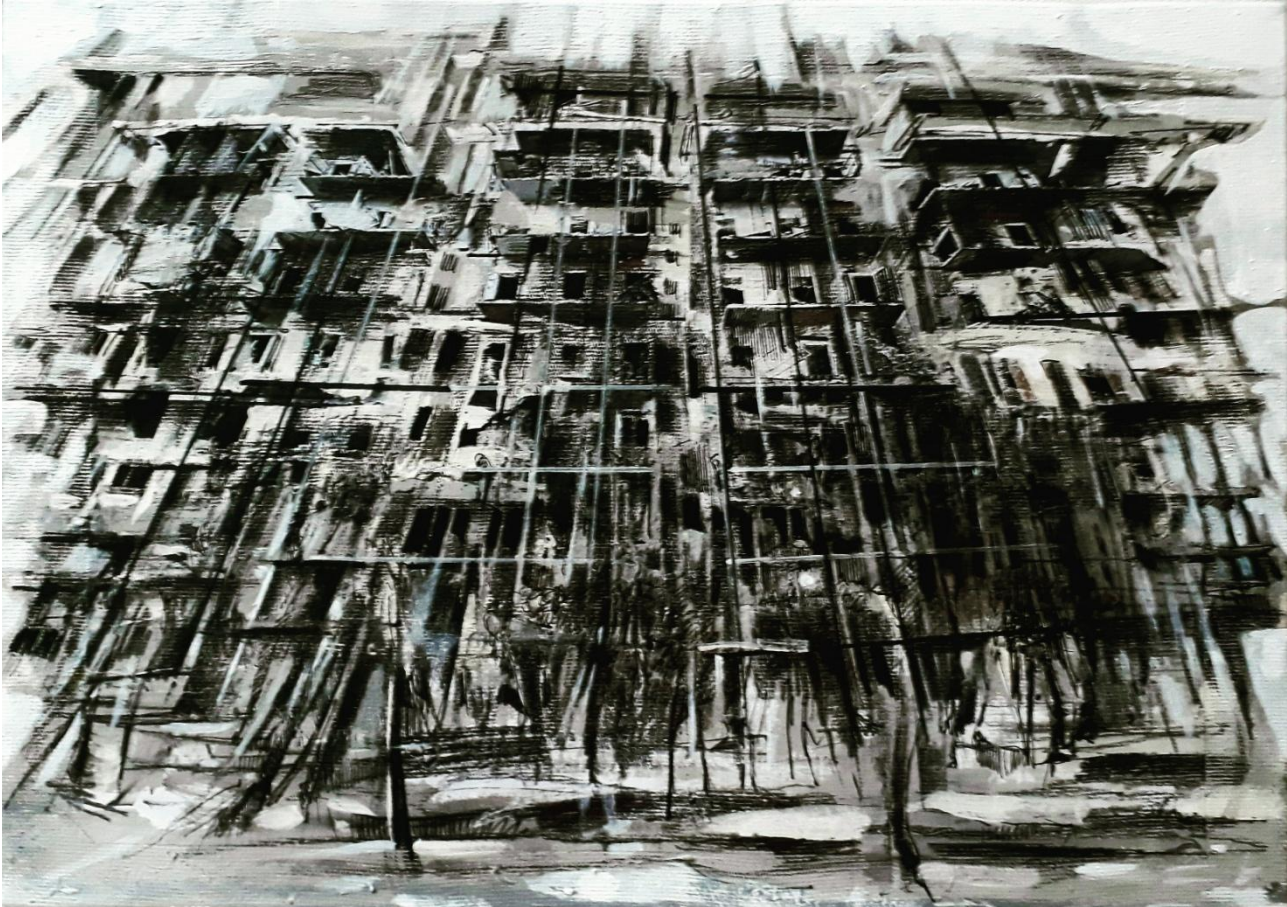
“Köprü”, 2020



isimsiz, 2020



isimsiz, 2020



“Sırlar Oteli”, 2020



upas

upas.evvel.org

İstanbul, 2021