

Zafer Yalçınpınar

Kötü

kö.  
tü



**UPAS Yayın**

-4-

**“Kötü”  
Zafer Yalçınpınar**

**Eylül 2018**  
[upas.evvel.org](http://upas.evvel.org)

E-posta  
[upasnesriyat@gmail.com](mailto:upasnesriyat@gmail.com)



## **Zafer Yalçınpınar** (1979, İstanbul)

1997'de İstek Vakfı Belde Koleji'nden mezun oldu. 2002 senesinde Marmara Üniversitesi Ekonometri Bölümü'nde lisans derecesini, 2004 senesinde ise Marmara Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Enstitüsü'nde yüksek lisans derecesini tamamladı. 2004-2013 yılları arasında Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu'nda (TÜBİTAK) endüstri mühendisliği alanında 'uzman araştırmacı' olarak görev aldı; birçok ulusal/uluslararası projede eğitim, danışmanlık ve analiz çalışmaları yürüttü. 2016 itibariyle "Sürdürülebilirlik" ve "Sürdürülebilir Kalkınma" üst-başlıklarına yoğunlaştı.

Efemeratik bir edebiyat, şiir, kültür-sanat ve koleksiyon arşivi olan [evvel.org](http://evvel.org) kapsamında gerçekleştirdiği poetika çalışmalarıyla tanınıyor. Yıllardır, kültür-sanat oligarşisine karşı durarak "sıkı şiir" ile "imgelemin özgürleşmesi" kavramlarını savunmak için mücadele ediyor. Upas Yayın'ın kurucu üyesidir.

### **Yayımlanmış Kitapları**

- Karşı (Öykü, 2000, Lotus Yayınları)*  
*Korkak Düşler (Öykü, 2001, Lotus Yayınları)*  
*Siya (Öykü, 2006, Mevsimsiz Yayınları)*  
*Livar (Şiir, 2007, Lotus Yayınları)*  
*Kelimenin Yüzü (Sözlük, 2007, Çekirdek Sanat Yayınları)*  
*Meydansız (Şiir, 2009, Çekirdek Sanat Yayınları)*  
*Çalmayan (Şiir, 2014, Kendi Yayınları)*  
*Rüzgâr Defteri (Anlatı, 2015, Oyun Yayınevi)*  
*Tarihinsancısı (Şiir, 2017, Pasaj69 Yayın)*  
*Kötü (Şiir, 2018, Upas Yayın)*  
*İlhanberkiğne (Anlatı, 2018, Upas Yayın)*  
*En Uzun Geceden (Şiir, 2020, The Poet House)*  
*Dudağının Kenarındaki Çizgi (Şiir, 2020, The Poet House)*  
*Şegaf (Anlatı, 2020, Upas Yayın)*  
*Usta Defteri (Anlatı, 2021, 6:45 Yayın)*  
*Ölümcül Defter (Anlatı, 2022, Plüton Yayın)*

**Not:** Yalçınpınar'ın ayrıntılı özgeçmişine <http://zaferyalcinpınar.info> adresinden ulaşabilirsiniz.

*Biricik-mu için,  
daima...*

Kötü  
Şiirler

Burunsuz  
Rindî Temenniler  
Sıra Bekleyenlerin Şarkısı  
Joachim Raphaël Boronali  
Değerler Yitimi  
Konuş/ân Kimse  
Şaşırı  
Konumlandırma  
Adımız Soğur  
Küresel Sessizlik  
Su  
Taslak  
Üç Dörtlük(Kış Adası)  
İki Kişilik Ada Sessizliği

## Burunsuz

*(Francis Picabia için,  
Duygu Gündes'le birlikte...)*

burunlu burunsuzların  
ekran bakışlı suratların  
dünyasıyız  
söylem kokularının  
şekerli kan yağının  
sayısız  
göreceli zamanın  
yer ayırtmaların  
algısıyız

çok affedersiniz;  
av köpekleriyiz.

bildiğiniz düz burunsuz açıklanamaz hırsız  
o uzun ellerimizle gece gündüz hırslanırız  
misal;

öğlenleri orta kahve içiyoruz burunsuz  
akşamüstü birbirimize gülüyoruz burunlu

ödülleri aldık sabahlar olmasın burunsuz  
tespihler dizdik akşamlar varmasın burunlu

“Çok yaşa!” bunu hemen işe aldık burunlu  
“Tüh be!” bunu birden işten attık burunsuz

kahvaltı keyfine dik kalktık burunlu  
akşam yemeğine yan yattık burunsuz

bu kasa benim anladın mı burunsuz  
o masa hepimizin anlamadım burunlu

burunsuz bir nesiliz geliyoruz yukarıya  
taytlarımızı sıkı sıkıya kuşandık,  
burunlu medeniyetlerden hızla aşağıya  
gidiyoruz kendimizi bıraktık.

Ey insanlık!  
aralar diktik  
birbirimize  
susuyoruz.

Ey insanlık!  
hep bir ağızdan  
susuyoruz.

bu aralar  
kulaktan  
öpüşüyoruz,  
burunsuz.

## Rindî Temenniler

sarhoşluk kalkmamış  
üzerimden

“gökyüzü denizi durgun  
toprağın yeryüzü suskun  
at suratlı insanlar karınca”

uçğa yetişmeye çalışıyorum

“görevlerin iktidarına yüceliyor özel güvenlik  
kendi insanlarını özel paylamaya  
ve gerekirse özel dövmeye  
Turgut Abi söyledi: hepsinin maaşları sayılı  
hepsinin işleri sistemli  
hepsinin günleri saatleri ajandaları var  
eller şak şaklıyor primler şap yatırılıyor  
toplantılarla gülüşüyorlar  
espriler çeşit çeşit  
hepsinin düdükleyci doktorları  
diyetleri ve ileri tetkikleri var  
bir de sigortaları paraları bankaları  
her şey bilgiç makineler gibi  
bu sayaçlar kapılar kameralar  
soluk alıp veriyor Fransız balkonlar”

üst üste içiyorum günlerle üst üste  
“içimiz çok temiz rahatlıkla içeriz”  
insansızlık çok kalabalık insanlığa küfür gibi  
kalkınma üzerine kalkınma uzanıyor  
büyüme üzerine büyüme  
çizmeleri sevmiyorum ben  
soyun yeryüzünün çamurunu benden  
bu inşaatları  
ellerimden ayaklarımdan  
gözlerimden kulaklarımdan  
hele bir sussun çimentolar yalanlarını

“eminim sonunda bu sona  
insanlık da kendine kusacak  
karanlık kendini ve nizamsızlığını”

uçığa yetişmeye çalışıyorum  
sarhoşluk kalkmamış üzerimden



## Sıra Bekleyenlerin Şarkısı

gecenin karanlığı -inanılmaz- otobanlarda yanıp söner  
metal çizgilerden sıralar oluşmuştur geçişlerle kutsanırsın  
sabahın gelişinde yürüyüşün aydınlanır  
ve bir heceyi adımlarsın  
mecburen cümlene birini seçmelisin  
önünde başında ortasında sonunda  
ya da sıra beklersin kediler gibi eğer var ise kuytulukta  
inat ederiz bu borçlu inşaatların yıkılışına  
dualar iliştiir şiirlere  
köy deniz dağ tarla ve zaman düşü kur  
yolların kapanmasını iste içinden  
köprülerin biletlerin benzinlerin uçakların sonuna iliklen  
bir ara kendini hesaplarla uyut ve bayrakları  
düzlükler gibi salla  
insanlığın doğusuna ve hatırasının yüküne  
kendini kaybetmenin ufuklarında  
ölüm yaşa ölüp yaşa sırayla öl yaşa öl yaşa



“Ve Adriyatik'te Uyuyan Bir Güneş”  
Joachim Raphaël Boronali, 1910

# Joachim Raphaël Boronali

(Ödüllendirilmiş şairlere ithafen...)

doğayı anlatan bu ellerim hiç titremiyor  
rakiplerimin tarihini  
ve beceriksizliğini yok ettim  
büyük şairlerin bile yazamadığı gerçekleri  
ben resmettim  
“Ve Adriyatik’te Uyuyan Bir Güneş” gibi  
yükselmeye hazır övgülerim  
başarılarım  
herkes biliyor ben büyük bir insanım

Ve ateşin gücüne sahibim  
manşetlere taşıyın beni  
bu ülkedeki vicdanın kardeşliğiyim  
daha fazla kutlamayla yıkayın beni  
ben gerçeğin mucidiyim  
muhalefetin ta kendisiyim  
sevgilinizim  
sanatın başarı ağacı  
kokteyllerin ve açılışların amacı  
ödül törenlerinin ve köşe yazarlarının baş tacı  
papyonların ve bin yıllık ritüellerin anlamıyım  
Joachim Raphaël Boronali’nin hayatıyım  
bendeniz

## UN ANE CHEF D'ÉCOLE

Elle expose aux " Indépendants "

un tableau peint avec sa queue

CET ANE, IL EST VRAI, EST DE MONTMARTRE



L'ARTISTE

Elle naquit, cette école immodérée, au dernier Salon des indépendants, d'un manifeste et d'une toile. Par ses giclées de cadmium, ses ruissellements de chrome, ses fusées de cobalt, le tableau intitulé simplement *Et le soleil s'endormait sous l'Adriatique* éteignit comme pierres chandellées d'épicier les toiles de Monet, Manet, Pissarro et Morticelli... Et le nom jusqu'alors inglorieux de son auteur : Joachim-Raphaël Boronali, sonna l'hallali triomphal de la nouvelle école avec toute la sonorité de ses claires voyelles ultramontaines, Joachim-Raphaël Boronali, un maître ! Pendant quinze jours, le Tout-Paris artistique défila devant son *Soleil sous l'Adriatique*. On exalta, on désiqua, on copia la technique. On commença avec excès le manifeste suivant que le nouveau maître semble avoir rédigé avec un tube de vermillon :

L'excès en tout est une force, la seule force. Le soleil n'est jamais trop ardent, le ciel trop vert, la mer lointaine trop rouge, l'obscurité trop épaissement noire, comme ne sont les héros trop audacieux, les fleurs trop odorantes.

Ravageons, ravageons les musées absurdes ; piétinons les routines infâmes des faiseurs de boîtes de bonbons, et allons d'un pas souple et précis vers le meilleur « devenir ».

Haut les palettes ! Haut les pinceaux et haut les tons ! Vivent l'ocariété, la pourpre, les gemmes coruscantes, tous ces tons qui tourbillonnent et se superposent sont le reflet véritable du sublime prisme solaire !

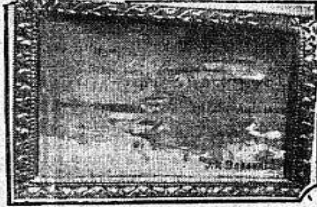
Ne nous laissons pas rebuter par les braillements des putois écorchés vifs qui agonisent sous la Coupole.

Plus de lignes, plus de fluctuations, plus de moteur, mais de l'éblouissement, du rutillement !

En lisant cet « évangile de la couleur », plus d'un se trouvèrent peintres sans y avoir pensé.

Une chose inquiétait cependant le chœur sans cesse grandissant des disciples de Joachim-Raphaël Boronali : c'était l'excessive modestie du maître. Ou gitaï-il ? Comment portait-il sa gloire ? Nul ne savait ; on ignorait sa vie. Mais on l'imaginait fière et laborieuse, sur les hauteurs indépendantes de Montmartre. Et ses admirateurs lui tressaient une belle couronne.

Hélas ! cette couronne, quand on la lui



L'ŒUVRE

offrit, Joachim-Raphaël Boronali la brocha avec une simplicité rustique, car ainsi qu'il apparaît du curieux constat d'huissier suivant. *Et le soleil s'endormait sous l'Adriatique* et son auteur J.-R. Boronali, ne sont qu'une farce de rapins indignés de l'hospitalité trop facile du Salon des Indépendants.

Nous nous sommes transportés, dit l'officier ministériel dans son exploit, au cabaret du Lapin-Agile, sis à Paris, rue des Saules, où étant devant cet établissement, MM. X... et X... ont disposé, sur une chaise faisant office de chevalet, une toile à peindre à l'état neut. En ma présence des peintures de couleurs bleue, verte, jaune et rouge ont été délayées et un pinceau fut attaché à l'extrémité caudale d'un âne appartenant au propriétaire du cabaret du Lapin-Agile, et prêt pour la circonstance.

L'âne fut ensuite amené et tourné devant la toile, et M. X... maintenant le pinceau et la queue de l'animal, le laissa par ses mouvements barbouiller la toile en tous sens, prenant seulement le soin de changer la couleur du pinceau et de le consolider.

J'ai constaté que cette toile présentait alors des tons divers, passant du bleu au vert et du jaune au rouge, sans avoir aucun ensemble et ne ressemblant à rien.

Après ce travail terminé, des photographies furent prises en ma présence de la toile et de son auteur.

En conséquence et de tout ce que dessus, j'ai dressé le présent procès-verbal pour servir et valoir ce que de droit.

Coût : Dix-huit francs vingt centimes.

P. BRIXIÈRE.

L'école excessiviste survivra-t-elle à ce coup ?

## Değerler Yitimi

para  
kanı  
ten  
işi  
kaş  
parası  
kadayıf  
teli  
arkası  
gelecek  
yeni  
nesil  
kul  
threesomeblr  
kalkınmanın  
gönüllü  
kölesi  
etle ilgili bazı şeyler dönüyor  
bazı tohumlar ekiliyor  
al bunu  
al kredi  
kartı  
öde öde öde

toprađı  
toprağını  
top  
toplan  
toplantı  
toplantını  
para  
kanı  
yeni  
nesil  
al al al  
iki siyah  
mercedes  
pencereli  
ikiş  
parası  
dikiş  
kanı  
haydi vamos  
bir deyince  
yitiriyoruz  
her şeyi

## Konuş/ân Kimse

*(Jules Supervielle için, gibi...  
Duygu Gündeş'le birlikte...)*

nasılların yolundan gittim  
(doğru yerden indim)  
yanlışların sokağına  
(ben nerdeyim)  
aklımı kaybettim  
(ben kimseyim)  
herkes kimsedir  
(defne ağacı çiçekleniyormuş)  
otuz beşimde fark ettim  
(gözlerimi yendim)  
seni ellerime gömdüm  
(çizgilere koydum)  
kalbimi sektim

(nerdeyim kimseyim)  
yendim sektim  
(kendinle)  
birlikte

gözlerimi kaçırmam güneşten  
(gözlerini kaçıрма denizden)  
ne de vücudumu yağmurdan  
(ne de vücudunu sandaldan)  
nahifim ben kelebeğim sanki  
(bir balık gibi görüyorum seni)  
ölmeyeceğim yarın hiç bekleme  
(ölmeyeceksin hemen şimdi)  
ya da öbürsü gün  
(ya da sonraki gün)  
tek üstünlüğüm  
(bizden tek üstünlüğün)  
hayat kadar korktuğunuz o ânı  
(hayat boyunca yaşayamadığımız o ânı)  
dünyadan çekip gitmek ânını diyorum  
(merhaba demeye dünyaya biliyorum)  
ne zaman olacak nerede  
(şimdi olacak burada)  
biliyorum ben, hepsi bu.  
(kimse bilemez, hepsi sen!)



## Şaşırı

*(Duygu Gündeş'le birlikte...)*

mümkünlerin mümkünlerle kesiştiği kıyıda boş bir tiyatro  
(yüzleşerek kendimle hiç bu kadar yüzleşmemiştim)

binlerce olasılık biniyor öylesine çoklu icat edilmiş  
(güneş saatleri gibi şaşmaz hesapların içindeyim)

Koro:

herkes hiç kimsedir sayısızca  
kendi yaşamımdan biliyorum  
(ama anneleri düşünüyorum  
büyük çoğul şaşırmıyorum)

fakat ellerimiz ellerimize şaşıyor hızlıca  
(bu dünyada sen nereye ben oraya koşuyorum)

düşünüyorum da fazla toplayamıyoruz kafaları  
(şaşırmıyoruz fişleri elektrikleri çekemiyoruz)

adliyede hastanede  
şaşı bakmadan şaşır

Solo:

ay  
lar  
yıl  
lar  
hek  
im  
ler  
hak  
im  
ler

Koro:

yalandan medet adalet metanet  
sağa dön düğünler büyük istikamet  
(şu an bir şey geliyor gibi aklıma)  
çünkü hep bir ağızdan şaşırmıyoruz

erik ağaçları beyazlanıyor sırtımızdan  
devriliyor dağlar yavaşça sırtımızdan  
güneş doğuyor balık sırtımızdan  
(sonuçta şaşırmayı düşünmeyelim)

## Konumlandırma

sürahi masanın ortasında  
televizyonun tam önünde  
görüşümüz kapanıyor  
duvarlar etrafı çevirmiş

gökyüzü dışarıda duruyor.

meyveleri getiriyor karlarımız  
soyuyoruz gönül rahatlığıyla  
dünyadan habersiz  
ve sayısız

gönül rahatlığıyla  
zurnalı bayraklı  
gönül rahatlığıyla  
dügünlü davullu  
oturuyoruz,  
anlaşmalı  
kötülüyoruz.

## Adımız Soğur

*(Uğur Yamkel'le birlikte...)*

tüm beyazlara desenler eskittik  
her gece on ölçü sessizlik  
sus gezgin yolu bulamazsın  
bizim ana babamız arar  
adımız düşer  
kanımız soğur  
hukuk yok olur  
sus dedim ya!  
maviler sustu  
tüm sesler çöktü  
kalbimiz defalar atladı  
hukuk zaten yoktu  
gece gürültüyle sustu.

# Küresel Sessizlik

yüreğine sıkıntı örülmüş  
denizlerde,  
yeryüzünün kuşlarıyla  
karıncalarıyla,  
uzanmışım ağaçlardan  
kendime doğru  
zihnimdeki resimlerin yuvasına:  
sesi kapanmış otoyol, köhne,  
sesi kapanmış inşaat, köhne,  
sesi kapanmış ağlayan bir çocuk,  
sesi kapanmış bir orman, şelale,  
sesi kapanmış liman, köhne,  
sesi kapanmış hesap makineleri,  
sesi kapanmış düşünücüler,  
sesi kapanmış dikenli teller,  
sesi kapanmış gişeler, köhne,  
sesi kapanmış çınlayıcılar,  
sesi kapanmış televizyonlar,  
sesi kapanmış duvarlar...  
Ey sesi kapanmış herşey!  
yazısız bir gazete  
satılıyor,  
okunaksız bir kitap  
yazılıyor.  
büyük bir terslik var;  
sessizlik çağıdır bu.  
yeraltına uzanıyor gökyüzü,  
göğe ağarıyor deniz,  
ve sahneye çıkıyor  
küresel sessizlik.

Su

yüzün ikiye ayrıldı,  
ortasında denizlerin  
iki göğün arasında  
yalnızlıktan,  
korkuyorduk.

Aylalarla dolu bir şiirde  
altın ışıklarında fenerin  
duvarlara  
sesleniyorduk  
işsiz:

“Kimiz biz?”

Yeryüzünü baştan aşağı  
ânlıyoruz.

# Taslak

zorluklarla dünyaya gelmiş  
bir gökyüzü,  
zorluklarla dünyada kalmış  
ağaçlar.

öbür tarafında madalyonun  
ellerinden makinelere çivilenmiş  
insanlığın işçilerine karşı  
senelik izinlerde  
teknolojinin yüz­süz kanatsızlığı.

toplantıları iş sayan  
kahkahaçiçekleri,  
toplantılarda garsonlar gibi  
not tutan,  
toplantıların yalan hatipleri;  
toplantılarda, toplantıları, toplantıların...

hepsi, hepsi, hepsi,  
şiiirimin taslağıdır;  
külâhıma anlatılan.

gecelerin yüzüme kapanışı,  
karanlığın aklıma  
yol olduğı sızıntı.

bir biçim meselesi  
evlerin yeraltına yükselişi  
denizlerin boruları dönmesi  
tesisatların gökyüzüyle dolması  
hepsi hepsi hepsi hepsi hepsi  
şiiirimin taslağıdır.

gözlerimin kıyılarına  
dolanan yalanlar  
beş haneli adaların  
kıyısında yaşananlar.

## Üç Dörtlük (Kış Adası)

sayısız burgaçlar sert rüzgârlarda  
ve gri denizin öfkeyle sıkışan gök duvarları.  
tenha sokağın ürküsü tütüyor cılız ışıklarla  
yokuşları ve merdivenleri yoklayan karaltı.

kendi kendine çevrilmiş binbir yüzün  
veya güçlü ve siyah kışını boş masaların  
almışım karşıma kırk yaşımı çok ciddiylim,  
gidişine çiçekler koyuyorum gençliğimin.

senin yokluğuna kadeh kaldırıyorum  
ve geceye bakmak geliyor içimden  
kuytuların hikâyelerini anlatıyorum  
geleceğin kıyasına geçmişimden.



## İki Kişilik Ada Sessizliği

*“Bir adam örgüsünden çıkıyor kadının:  
Gökyüzü bulutsuz ve yürüyüşsüz.*

*Bir taş büyütüyor adamın yalanlı kalbi:  
Ağaç sallantısız ve meyvessiz.*

*Bir biletçi para basıyor:  
Örgücü kadın dimdik ileriye bakıyor.”*

1/

bir dağdan geri dönüyor rüzgâr  
güneş sönüyor muhasebeci gibi beceriksiz

kadın adamı doğru anlıyor, yanlış  
adam kadının yanlış anladığını biliyor, doğru  
bir nokta yerini başka bir noktaya bırakıyor

“gündüz” diye bağıyor kadın aşağıdan yukarı  
beyaz bir yelken

kadın ile adamın arasındaki ışıksızlık büyük söngü ustası  
deniz, bir arabalı vapura teklifliyor, “hadi evlenelim!”

bir kadın “anlıyorum” diye sayıklıyor yatağında düz!

ismim söyleniyor bu ben miyim diye düşünüyorum  
bir çakarın yanında evet bu benim ne hastalık!

iskelenin ucunda oturuyordu tanıdık bir yalnızlık

2/

“zamanın yanındayım bunu bilesin” dedi öküz ki  
büyük öküzdür  
nerden baksak akıllıdır öküz  
toprak şahittir buna  
belli ki olaylar olmamak için sıraya girmiş,  
“dolandırıcı” diyelim buna  
veya nedensizlik

3/

ve batmakta olan bir teknenin suyunu alıyor bir sabırcı  
ben sandallı kürekli bir adamdım yüzerim  
gündüz denizlerini  
geceleri büyük bir cümle devrilir karşımda  
“seni özlüyorum”  
ya da bir içkisizlik dönüp durur buzlu aklımda  
belli ki hiçbir şey birleştirmez bizi öyle bilelim  
ve bortaçına şişesini doldurup şöyle dedim:  
“aşk bir tarladır”  
“köy lehçesiyle seni sevmiyor” dedi otogar büyük düşünür  
karşı köyden cevapladı bir arabalı kadın:  
“aşk bir süngüdür”

4/

ve sonunda

“mutluluklardan mutluluk beğen!” diyor bir yalnızlık  
eşek yükü

ama dağdaki sular gibi uyudum rüyamda hep seni gördüm

ve “kendini git” dedim  
benim için

ben  
im  
iç  
in.

diyelim ki

batmakta olan bir teknenin suyunu alıyor bir sabırcı...



# upas

[upas.evvel.org](http://upas.evvel.org)

İstanbul, 2018