

Şahin Çetin

Sessizlik Nesnesi, Canavar



UPAS Yayın

-18-

“Sessizlik Nesnesi, Canavar”

Şahin Çetin

Temmuz 2019

upas.evvel.org

Yayına Hazırlayan

Zafer Yalçınpınar

E-posta

upasnesriyat@gmail.com



Şahin Çetin (1985, Ankara)

2011 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Pratiğinin odak noktasını, tanıklık ettiği toplumsal-politik bellek, identite-kent-aidiyet gibi olguların biriktirdiği görsel dağarcık oluşturur. Yaşadığı coğrafyanın dönüşüm içinde olması, sosyo-politik aidiyetlerin ve tabiiyetlerin sorgulanması, sanatçıyı karşı mücadele biçimlerine itmiştir. Çetin, yeniden tanımlanan bu 'coğrafya' sorgusunu, video, fotoğraf, desen, tuval resmi ve heykel gibi çok yönlü bir sanat pratiği beraberinde kurgular ve serileri politik göndermeler içerir.

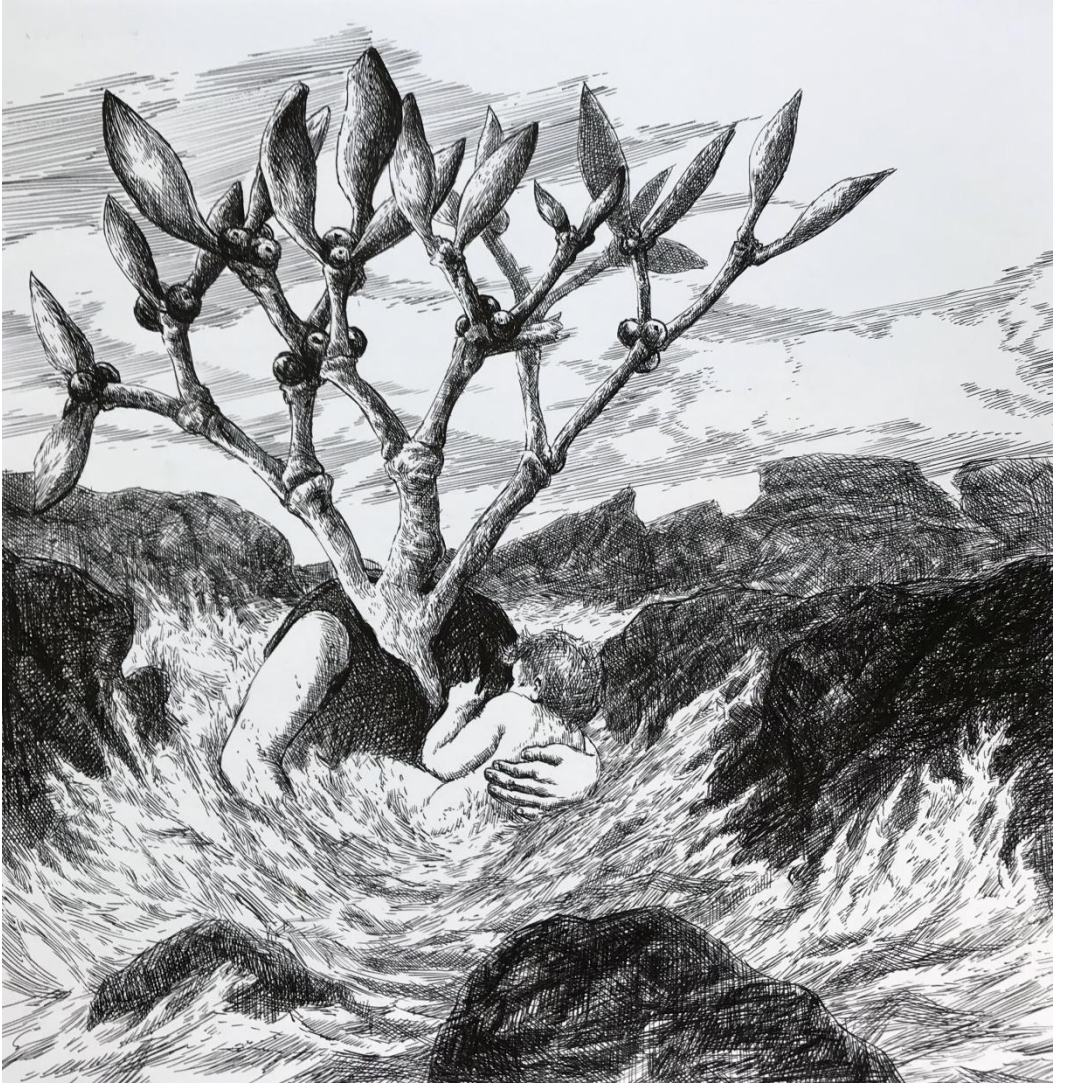
Şahin Çetin söz konusu bağlamda kurguladığı çalışmalarıyla *Galeri Foyart*, **"Yeryüzü Kayıtları"**, Ankara 2015; ODTÜ Sanat 16, **"İkinci Doğa"**, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi, Ankara 2015; *An+ıalan Güncel Sanat İnisiyatifi*, **"Merkez Üssü"**, Mimarlar Derneği 1927, Ankara 2015; **"5. Uluslararası Öğrenci Trienali"**, Marmara Üniversitesi G.S.F., İstanbul 2010 kapsamında yer almıştır.

Sanatçı, **An+ıalan Güncel Sanat İnisiyatifi**'nin kurucu üyesidir, Ankara'da yaşıyor ve çalışmalarını sürdürüyor.

“Canavar olmak ne kişisel bir meseledir, ne de bir hastalık veya toplumsal vaziyet. ‘Canavar’ bir zihinsel çerçeve, bir pratikler kümesi, insanlar hakkında düşünmenin ve onları temsil etmenin bir biçimidir. Bir geleneğin vücuda gelmesi, stilize bir temsilin icrasıdır.”

Robert Bogdan

“From Specimen to Stage:
The Birth of a Genre”, s.73



“Gerilim Giderici Nesnenin İmgesini Kurma İşlemi”, 2019

Sessizlik Nesnesi, Canavar; yaşam ve canlılığın paylaştığı her şeyde giderek artan bir çürümenin görsel ve zihinsel kurgusudur. Burası, insanların ve hayvanların iç içe geçtiği ve *canavarlaşmaktan* çekinmeyen doğa-doğüstü, sessiz bir dünyadır.

Burada kurulan görsel dil; gerek kişisel, gerekse kültür/kimlik ve biyopolitik meselelerden yola çıkılarak oluşturulmuş, birbiriyle bağlantılı temsiller bütünüdür.

Ormanlar, dağlar, uçurumlar, denizler, bedensel eklenmelere sahne olur, gerçek ve gerçeküstünün kesiştiği Sessizlik Nesnesi'ni temsil eder.

Canavar; bu sessizlik nesnesinde yaşayan insanlar, hayvanlar ve bitkilerin yaşam tarzını işaret eder. Burada canavar, beden ve zihnen kendisi olmaktan çıkan her şeydir ve insan/hayvan ayrımını yok eder. İnsan/hayvan kavramının canavara dönüştürüldüğü belirli belirsiz hiyerarşi, yıkıcılığı görünür hâle getirir. Canavarlaşan her karakter, kendine özgü yıkıcı bir kimlik, psikolojik çevre ve mekân yaratır.

Sessizlik Nesnesi'nde yaşanan her şey, gerçek hayatta da karşılaşılabileceğimiz, herkesin içinde beslediği canavara vurgu yapar. Canavar çoğu zaman uyur, fakat her zaman eşikte beklemektedir.

“Kamu Tanığı”, 2019





“Kabul, Hoşgörü, Emme”, 2019



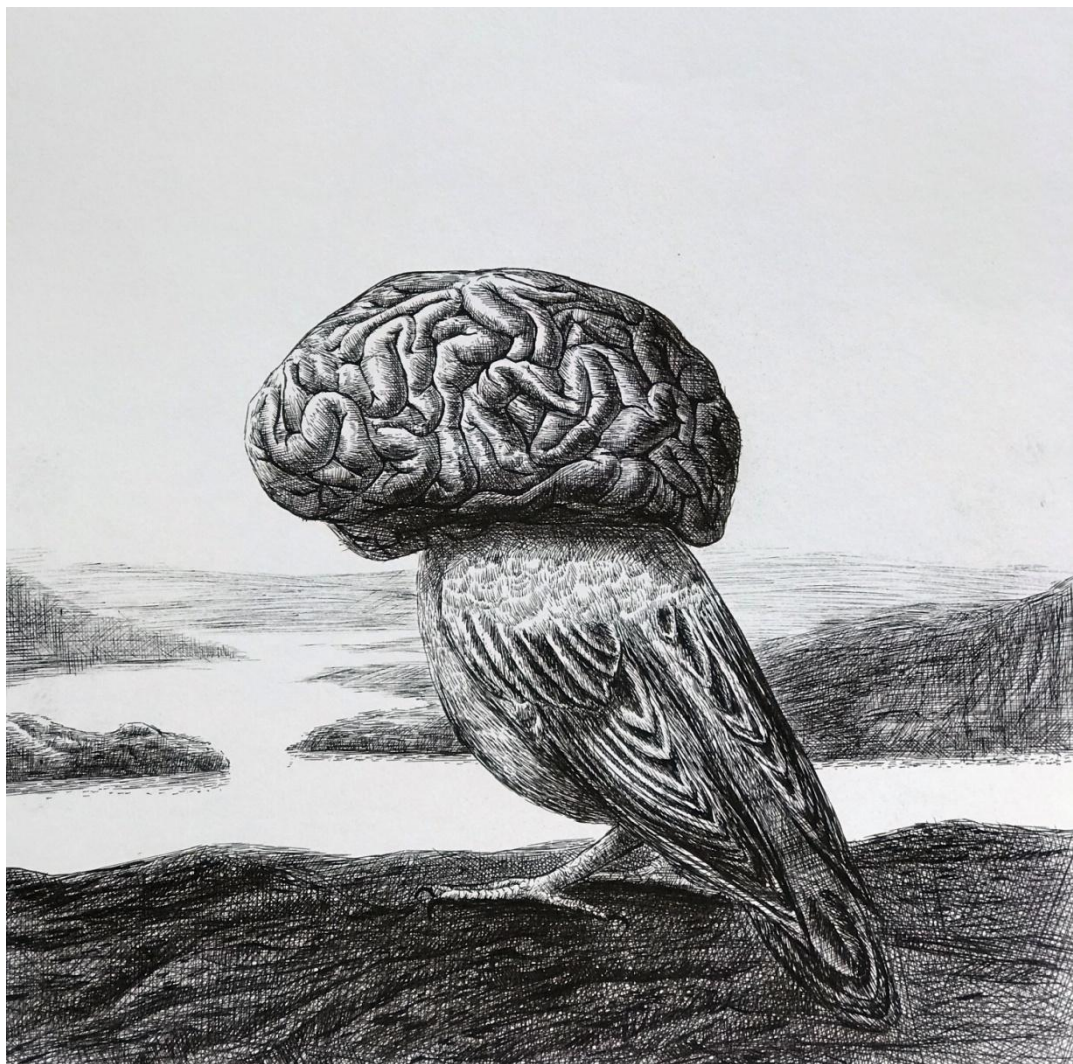
“Yaşam İçgüdüleri”, 2019

“Unutma Biçimleri”, 2017



“Kapital Kandirmaca”, 2018





Oda", 2018

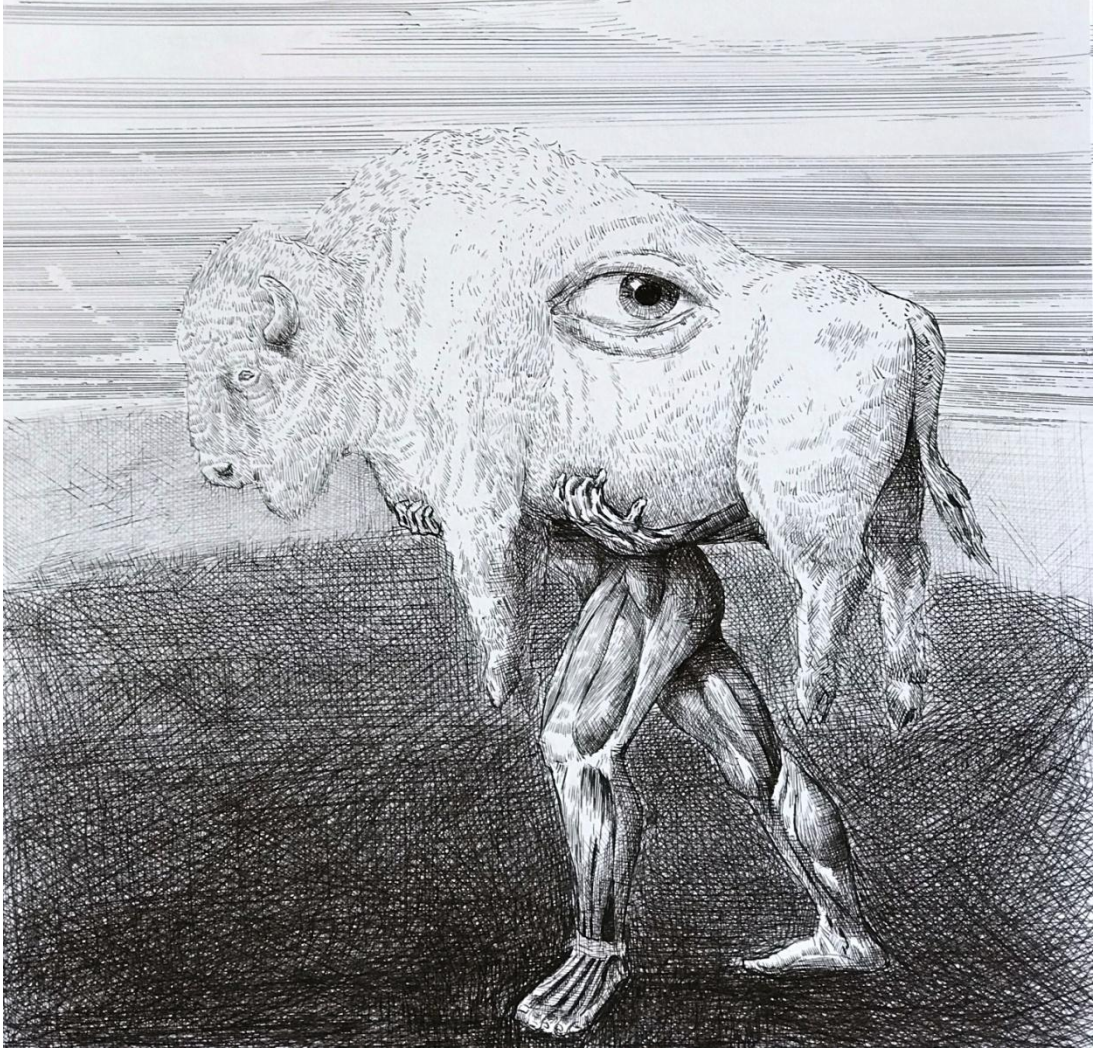


“Anal Tutucu”, 2017



“Metabolik Stres”, 2019

“Albino Bir Bizonla Özür Dilemek”, 2018





"Mars", 2017



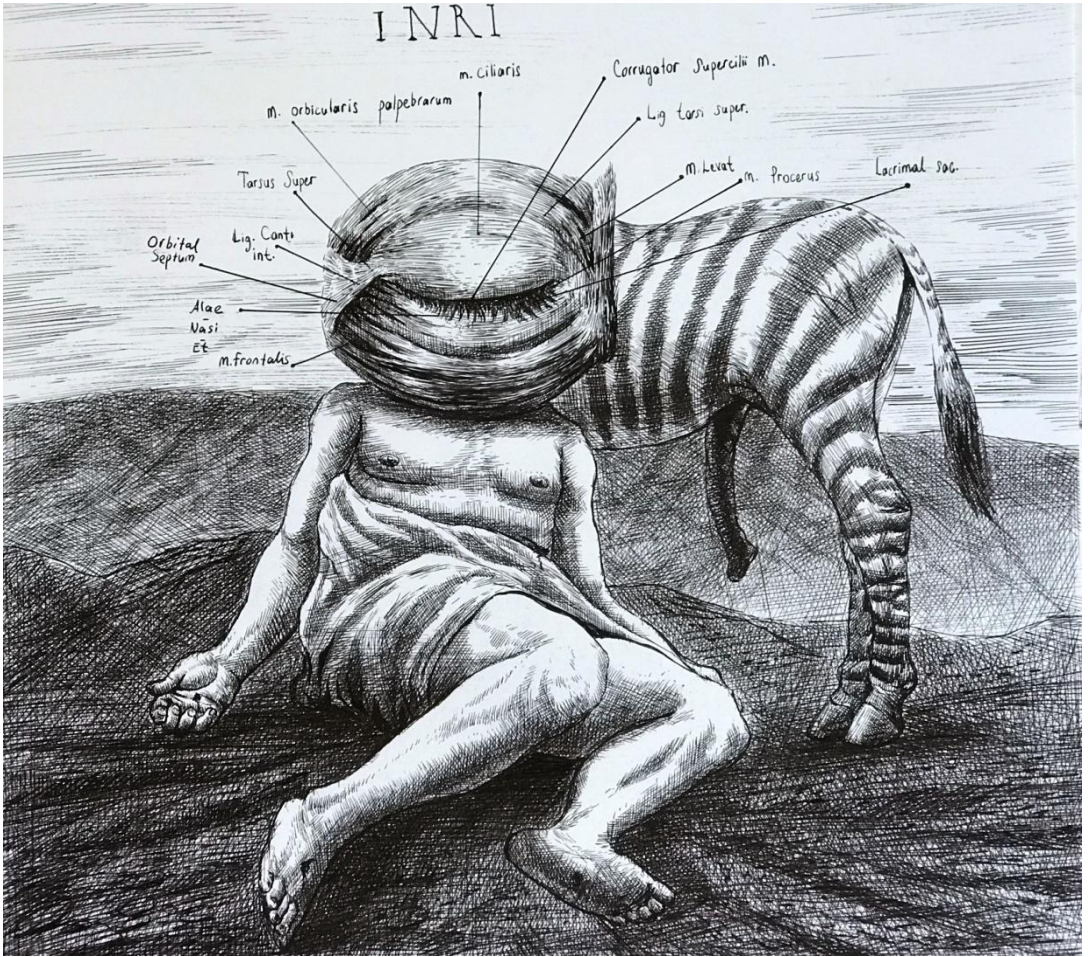
"Narcissus Otoportre", 2019

“Ölüm İggüdüleri”, 2019





“Kendi Salyasında Soluyan”, 2019



“Amaca İnancın Şiddeti”, 2018



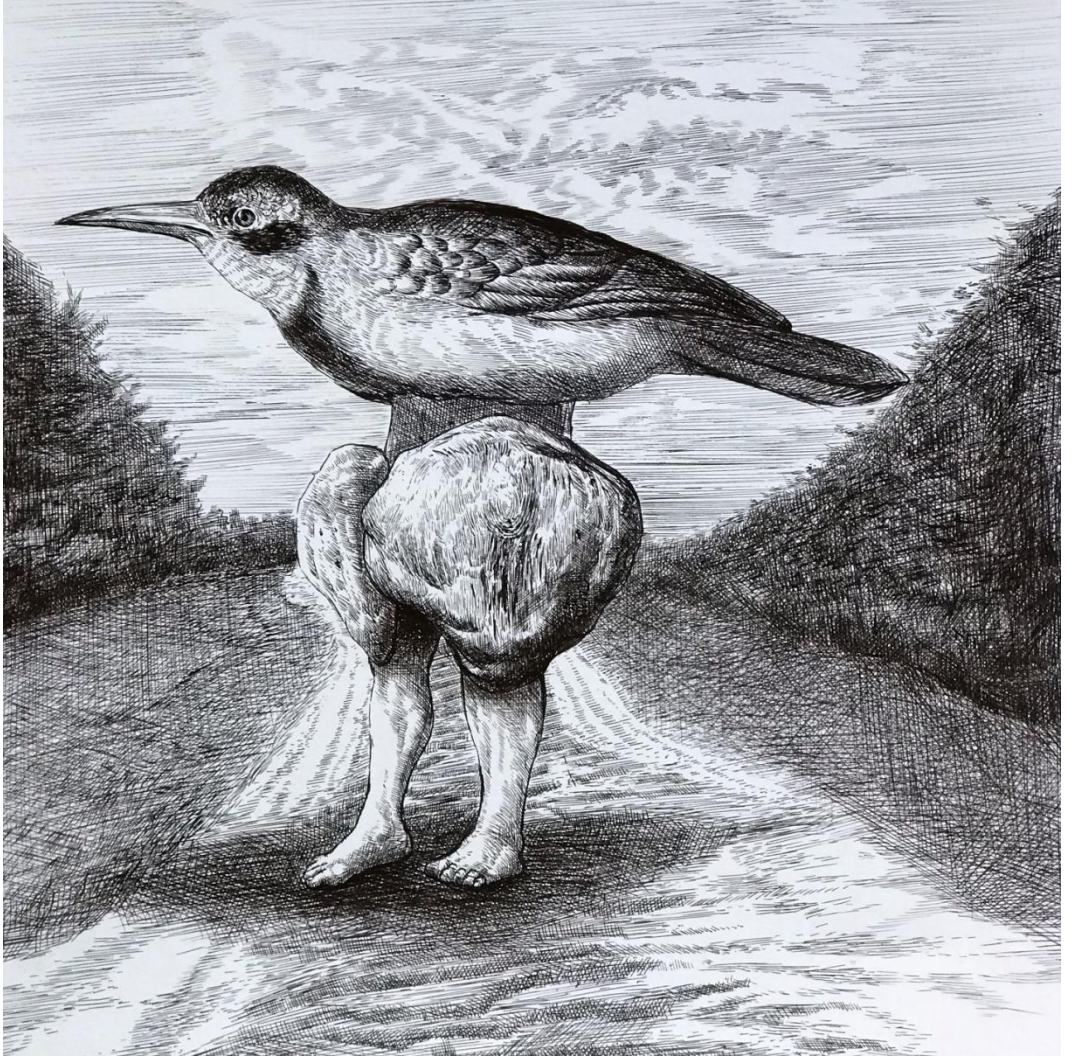
“Kuduz Rakunların Doğaya Salınması”, 2019

“Göç ve Nefret Müfredatı” (I), 2019





“Göç ve Nefret Müfredatı” (II), 2019



“Orman Draması”, 2019

“Orman Dramasında Otoportre”, 2019



“Küçük Evlerde Büyük Yaşam”, 2019





“Ağlama Türleri”, 2019

“Mistik Hezeyan”, 2019





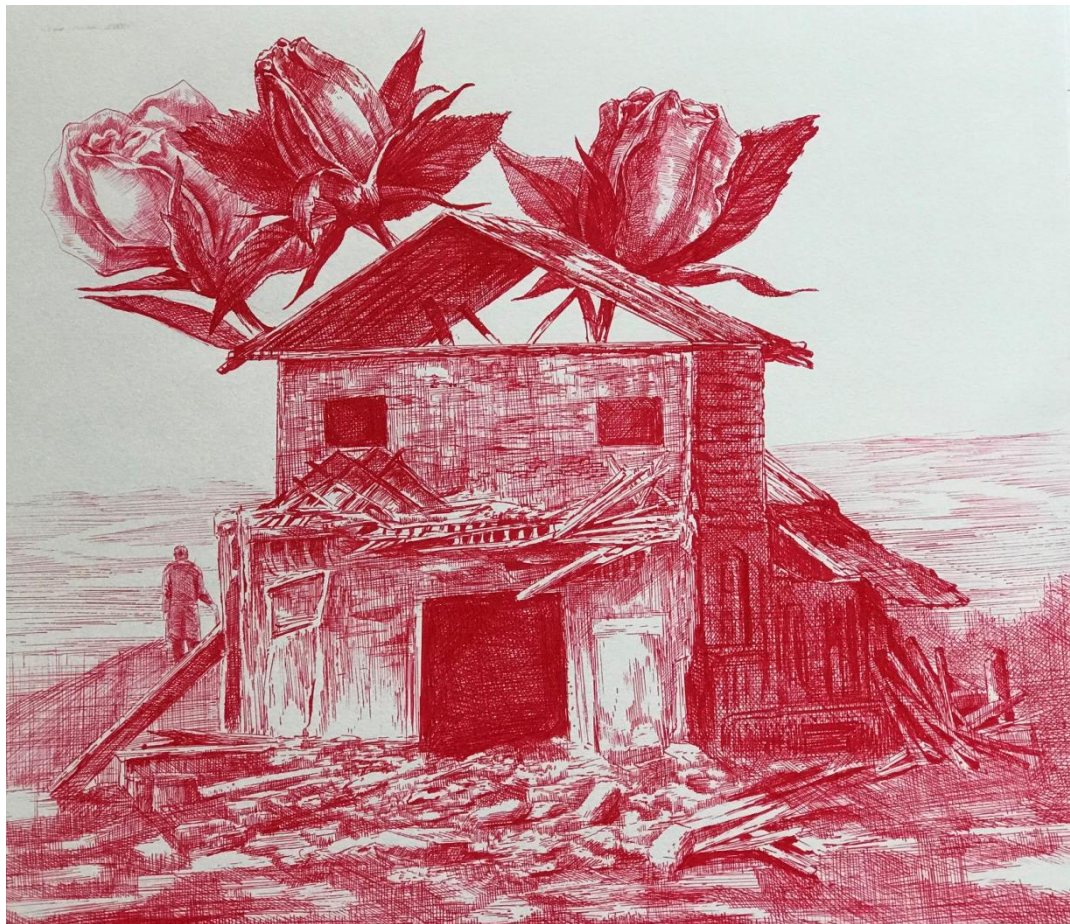
“Otoportre”, 2019



“Otoportre”, 2019

“Otoportre”, 2019





“Otopotre Ev” (I), 2019



“Otopotre Ev” (II), 2019



“Otopotre Ev” (III), 2019



“Otoportre”, 2019

“Rüya Otoportresi” (I), 2019





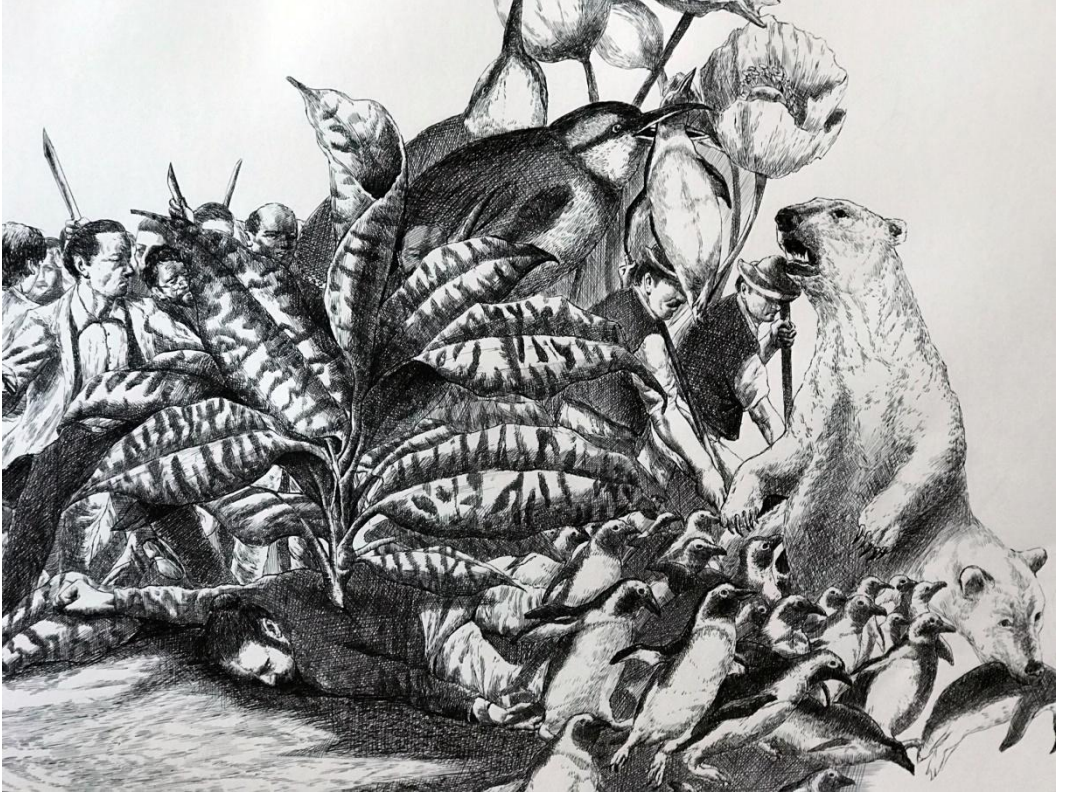
“Rüya Otoportresi” (II), 2019



“Rüya Otoportresi” (III), 2019



“Purgatorya’da Yaşam”, 2019



“Purgatory’da Yaşam’dan Detay”, 2019



“Tanrı kötülük yapar mı?”, 2019



upas

upas.evvel.org

İstanbul, 2019