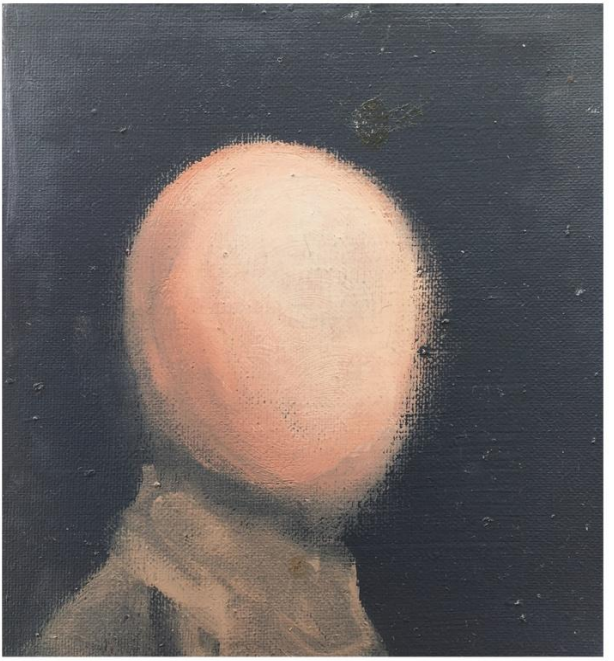
Cemal Soykök

Tipoloji



upas

UPAS Yayın
-39-

“Tipoloji”
Cemal Soykök

Ocak 2021
upas.evvel.org

Yayına Hazırlayan
Zafer Yalçınpınar

E-posta
upasnesriyat@gmail.com

BY NC ND

Cemal Soykök (1972, Ankara)

Gazi Üniversitesi MEF Güzel Sanatlar Resim Bölümü'nü politik sebeplerden dolayı bırakıp 2002 yılında İstanbul'a yerleşti. İstanbul'da birçok karma sergiye katıldı. 2011 yılında Rusya'ya gitti ve bir yıl Rusya'da yaşadı. İstanbul'a geri döndükten sonra dört kişisel sergi gerçekleştirdi. İstanbul'da resim yapmaya devam ediyor.

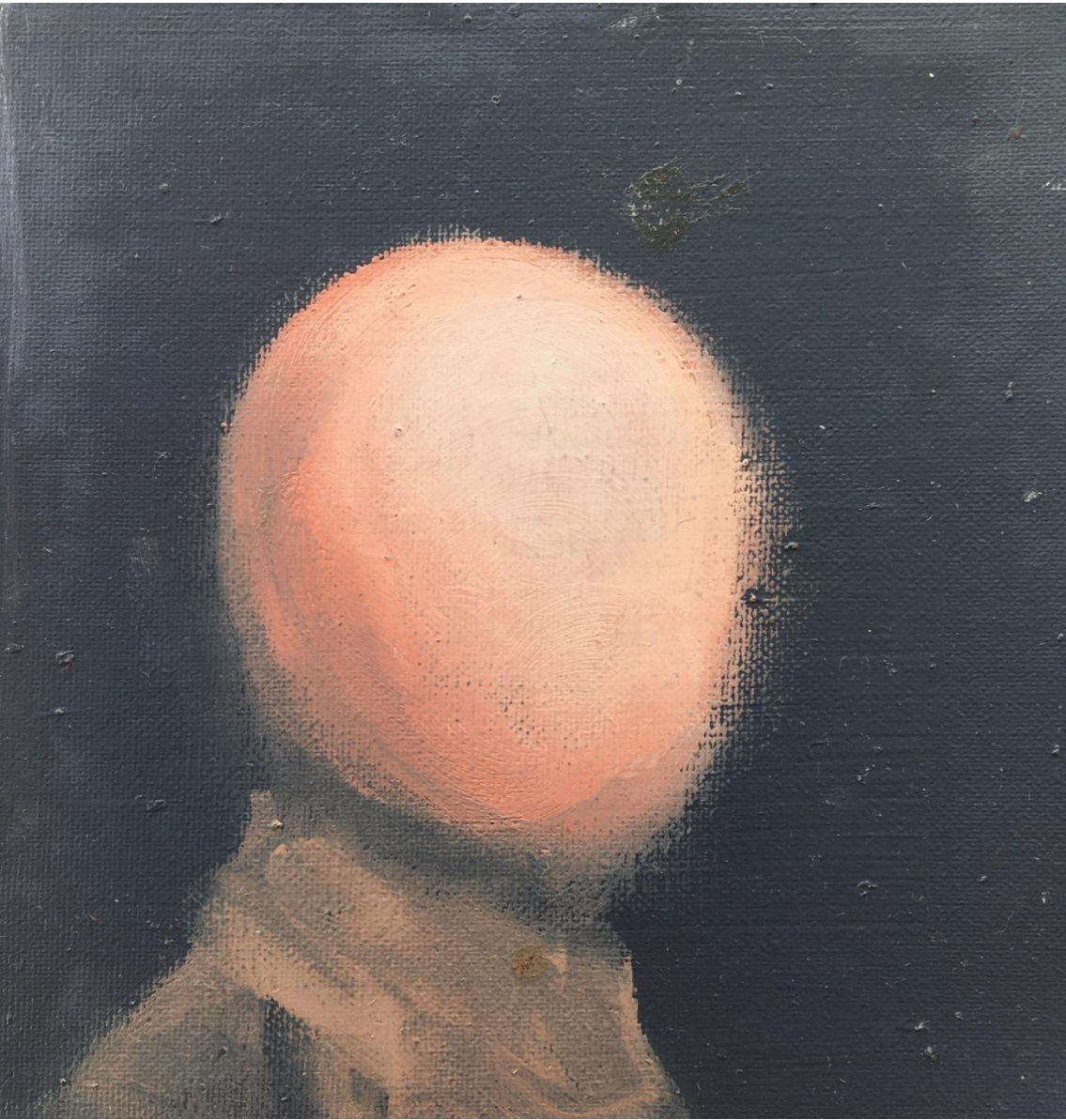
Uzun zamandır özün yalınlığından uzaktayız ve her geçen gün daha da uzaklaşıyoruz. Detaylı çizgilerle, dijital haritalamalarla, karmaşık stillerle, canlandırmacı figürlerle veya cümbüşleşmiş renklerle düşünmeye çok alıştık. Zihnimizdeki görme biçimlerinin detaylandırma yönelimi ne kadar doğru, ne kadar yanlış... Bilemiyoruz.

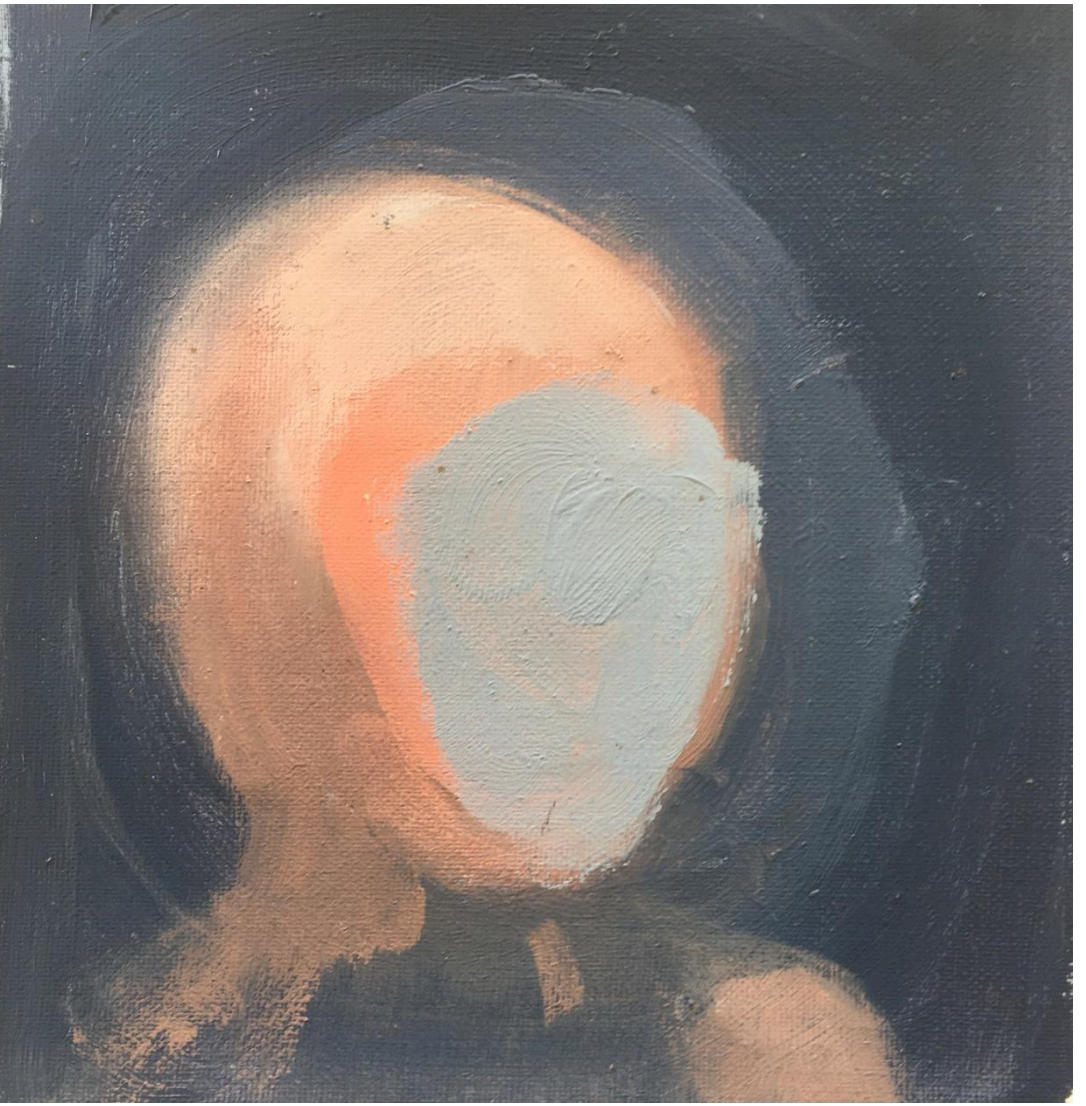
Sıkı şair Ece Ayhan, "Tipolojiyi bilen, kazanır!" demişti. Bu sözün doğrulayıcısı kimdir, ne kadar doğru veya yanlış bu kapsam... Kaotik yaşamla bütünlenmiş sanatsal alan derinliğinin uzayında görme biçimlerimizin merkeziyetinden emin olamıyoruz. Bilemiyoruz.

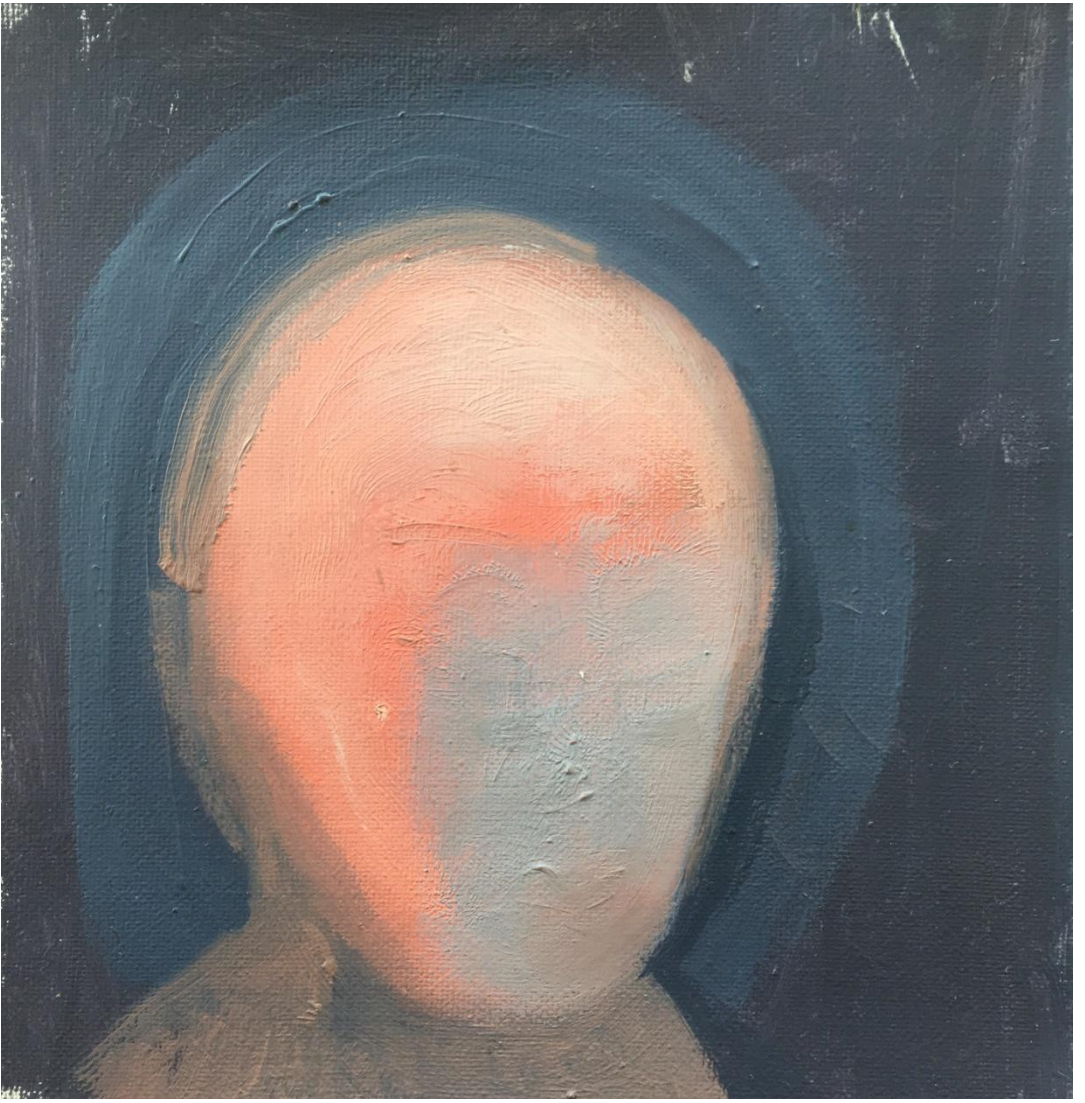
Cemal Soykök'ün eserlerinde işaret ettiği "betimsel çözümleme" ve "buluşlu yaklaşım" içimizi rahatlatıyor: "İfadeler var!" diyor Soykök, "Hepimizin yüzünde ifadeler var!"

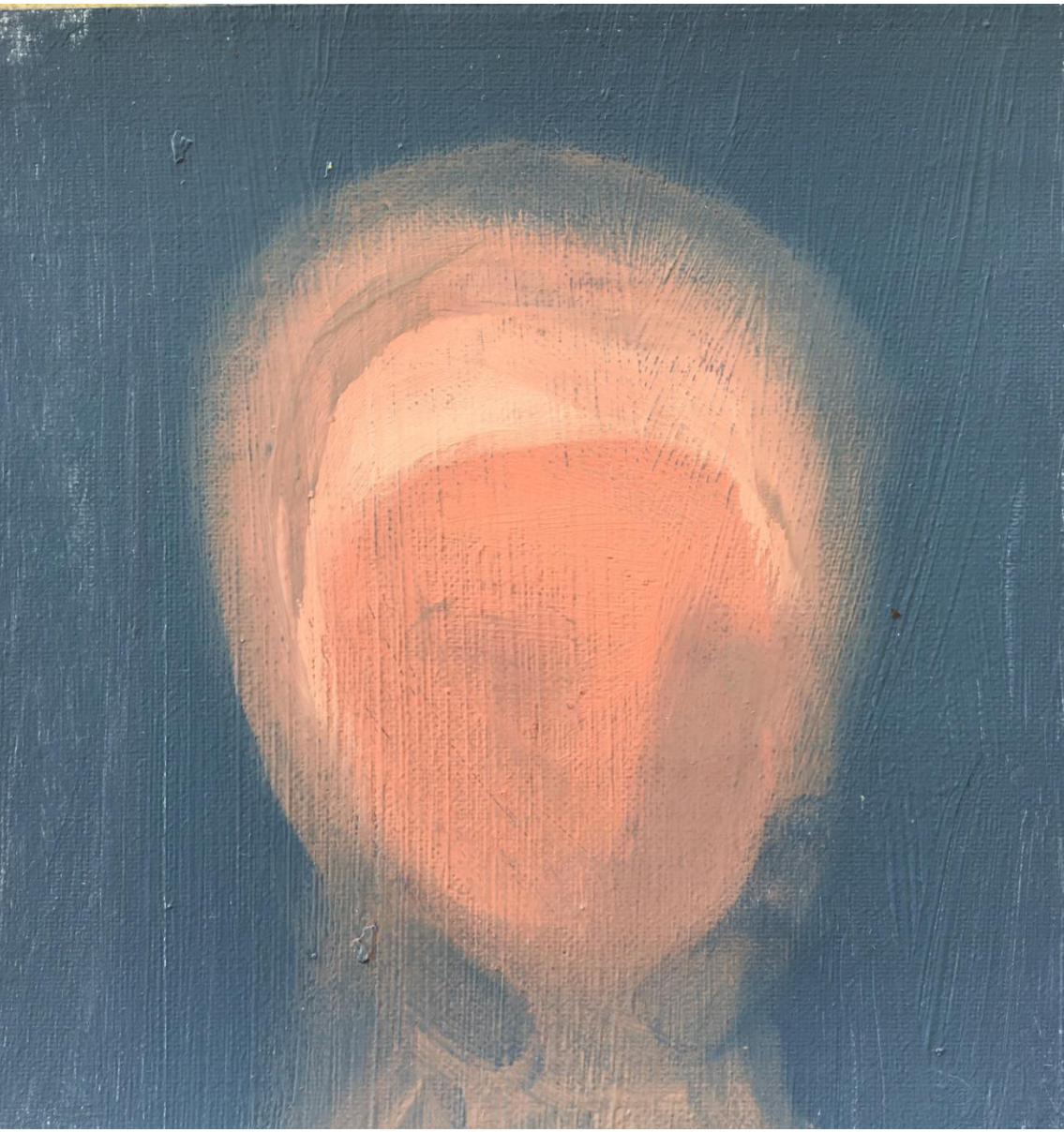
Soykök'ün resim tekniği klasik portre yaklaşımını revize ediyor ve ifadelerin ağırlık noktasını bularak tipolojinin eskrimlerini öne çıkarıyor. Bu yalınlaşmış görme biçimi, anlam arayışların arasında kaybolan izleyiciye pürüzsüz ve sağlam bir çözümleme sunuyor.

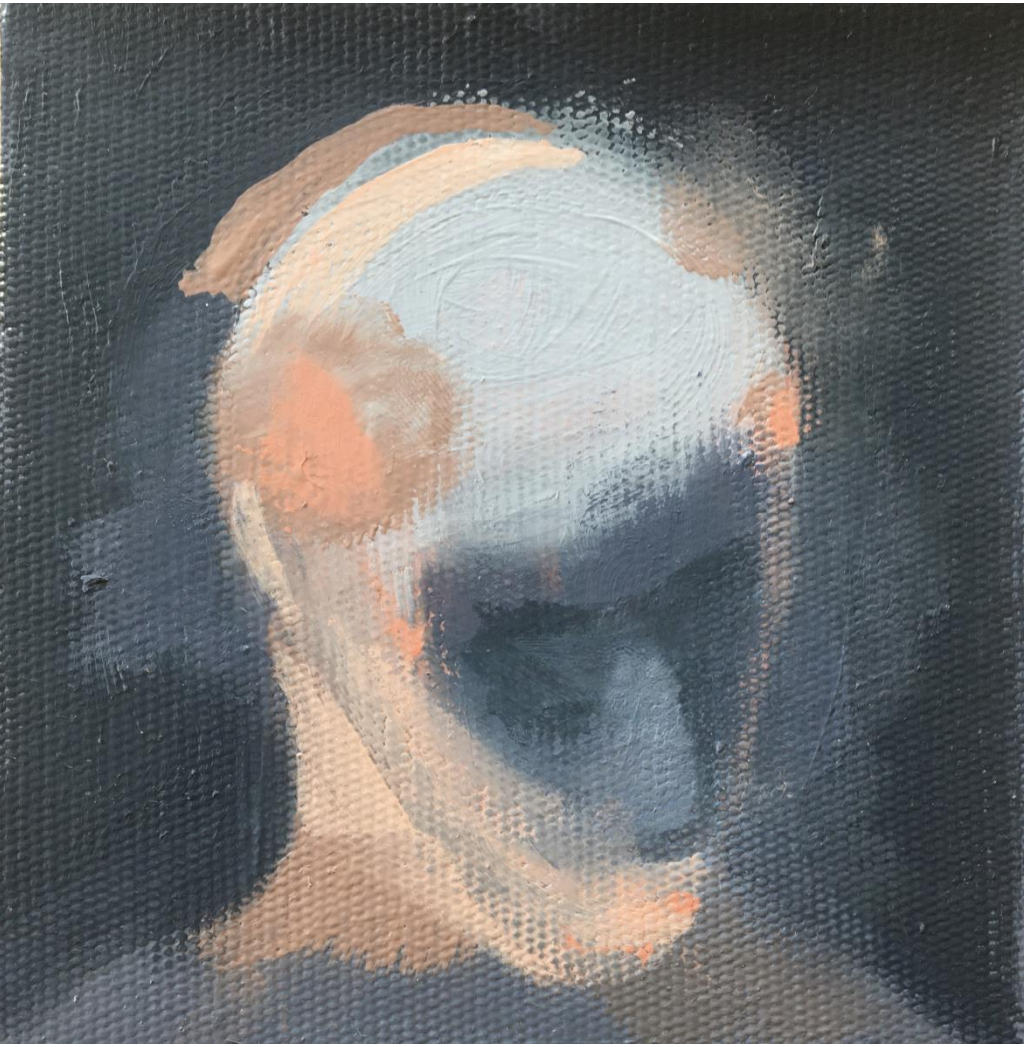
Zafer Yalçınpınar

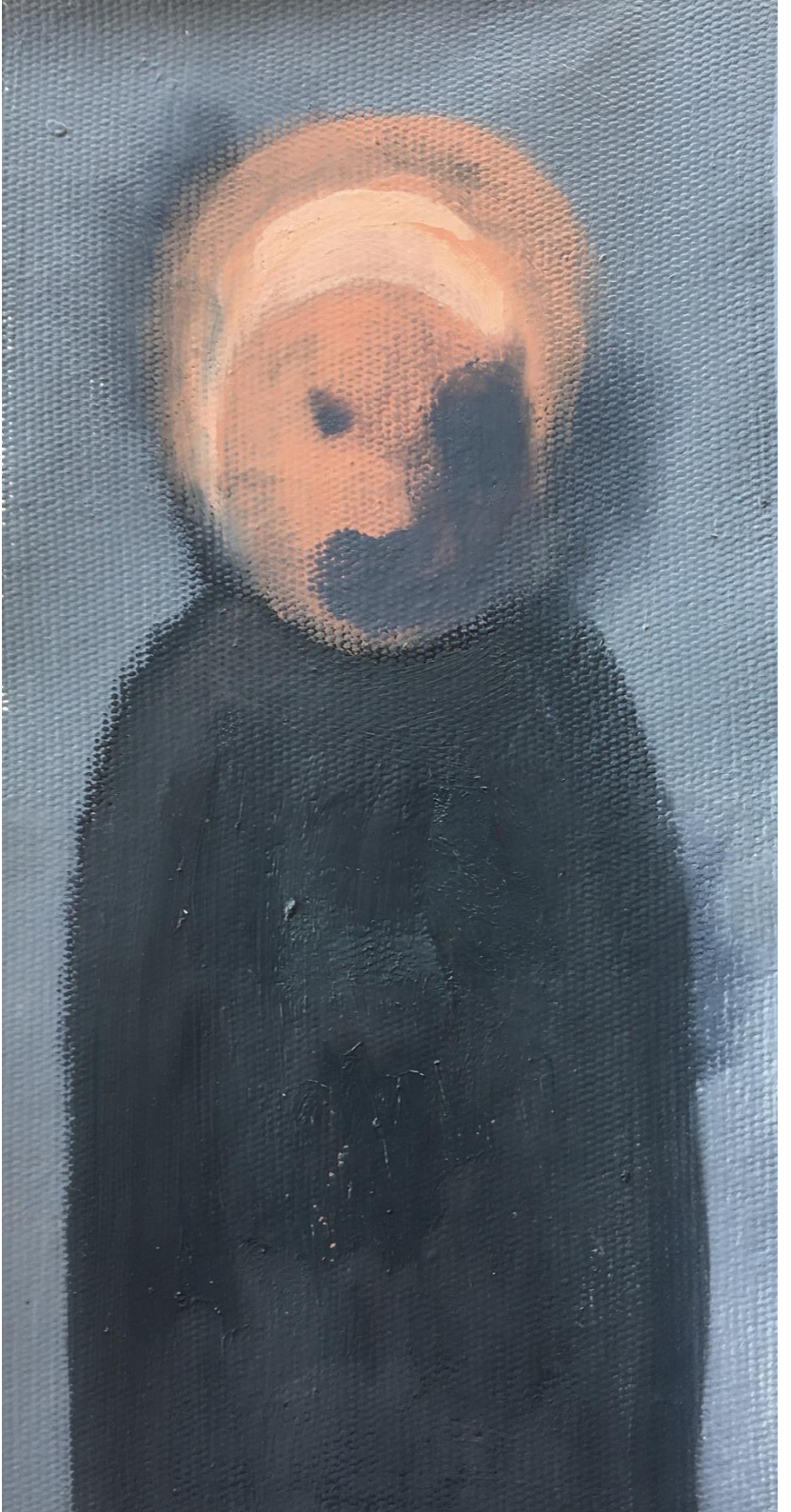


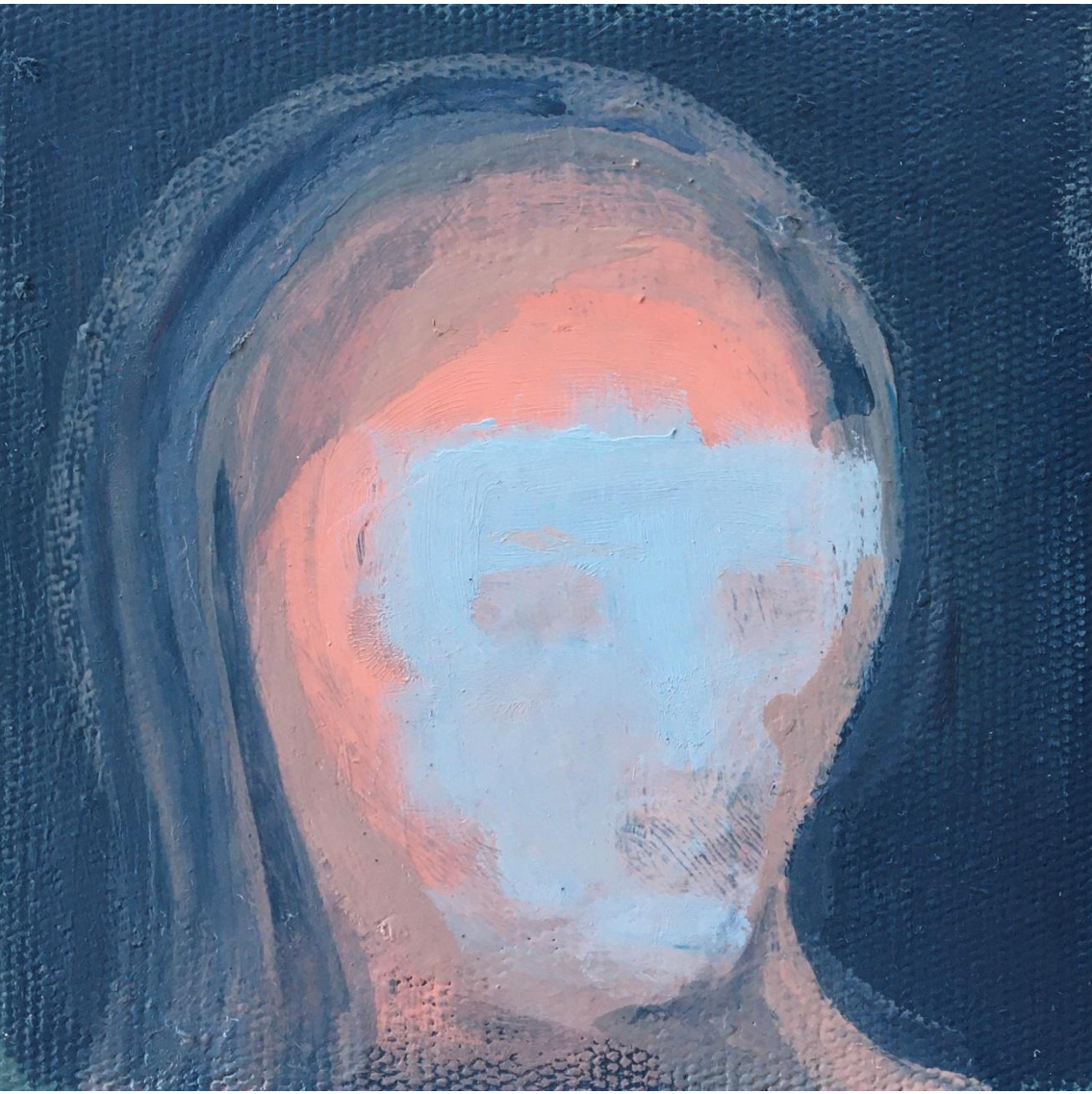












upas

upas.evvel.org

İstanbul, 2022