

İlhami Tunç Gençer

Yeni Ses, Eski Can



UPAS Yayın

-41-

“Yeni Ses, Eski Can”

İlhami Tunç Gençer

Eylül 2022

upas.evvel.org

Yayına Hazırlayan

Zafer Yalçınpınar

E-posta

upasnesriyat@gmail.com



İlhami Tunç Gençler (1984, İstanbul)

Ortaöğrenimini 50. Yıl Tahran Lisesi'nde tamamladıktan sonra Haliç Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'ne başladı. Animasyon çalışmalarıyla 200'ün üzerinde festivalde yer aldı, çeşitli ulusal/uluslararası ödüllere layık görüldü, yurt içi ve yurt dışı retrospektif gösterimler yaptı, uluslararası sürrealist gruplarla ortaklaşa sergiler düzenledi, çeşitli dergilerde otomatik metinler yazdı, illüstrasyonlar gerçekleştirdi. Szabolcs Hajdu ve Alejandro Jodorowsky gibi yönetmenlerden övgü dolu mesajlar aldı. Dalga Avangard Kolektifi'ni kurdu ve Kadıköy Bahane Kültür'de özel bir sergi hazırladı; sergide Stas Santimov, Bruce Labruce, Szabolcs Hajdu, Rik Lina gibi birçok önemli uluslararası sanatçı yer aldı. Pandemi döneminde 200'ün üzerinde resim ve bir animasyon tamamladı, şimdilerde uzun metrajlı animasyon projesi "love" üzerine çalışıyor.



NOISE ANİMASYON

Sinema teknik bir mesele değildir...

Sinemanın 'özgün olmak' gibi bir çabası sürüyordur elbet. Yalnız, özgünlük; belli fenomenlerin tekrar edilip kendi içinde 'dönüşmesiyle' var olur.

Noise Animasyon –başka bir temas ve ifade ile “**analog yeni medya**” dediğimiz şey– özel bir refleksiftir.

Montaj yapılırken dâhil, en önemli unsur; tesadüflerdir.

Gerçek, ancak başka bir gerçekliğin içinden kendi gerçeğinin aramasıyla bulunan bir anti-gerçekliktir.

Lineer olanı reddeder. Bir şeye benzetilir ve bu 'şey' onun gerçekliğinde yüz bulur. “Benzemek” taklitten farklı bir şeydir.

Çoğunluk olmayı reddeder.

*Ve her çoğaldığında; azalacağı bir noktaya evrilir. Ontolojik olarak, ölümlü olmayı reddetmez; aksine sürekli ölür ve tekrar doğar. **Noise Animasyon**; reenkarnasyona inanır ve onla var olur. Bu reenkarnasyon; nesnel dönüşümün değişimidir.*

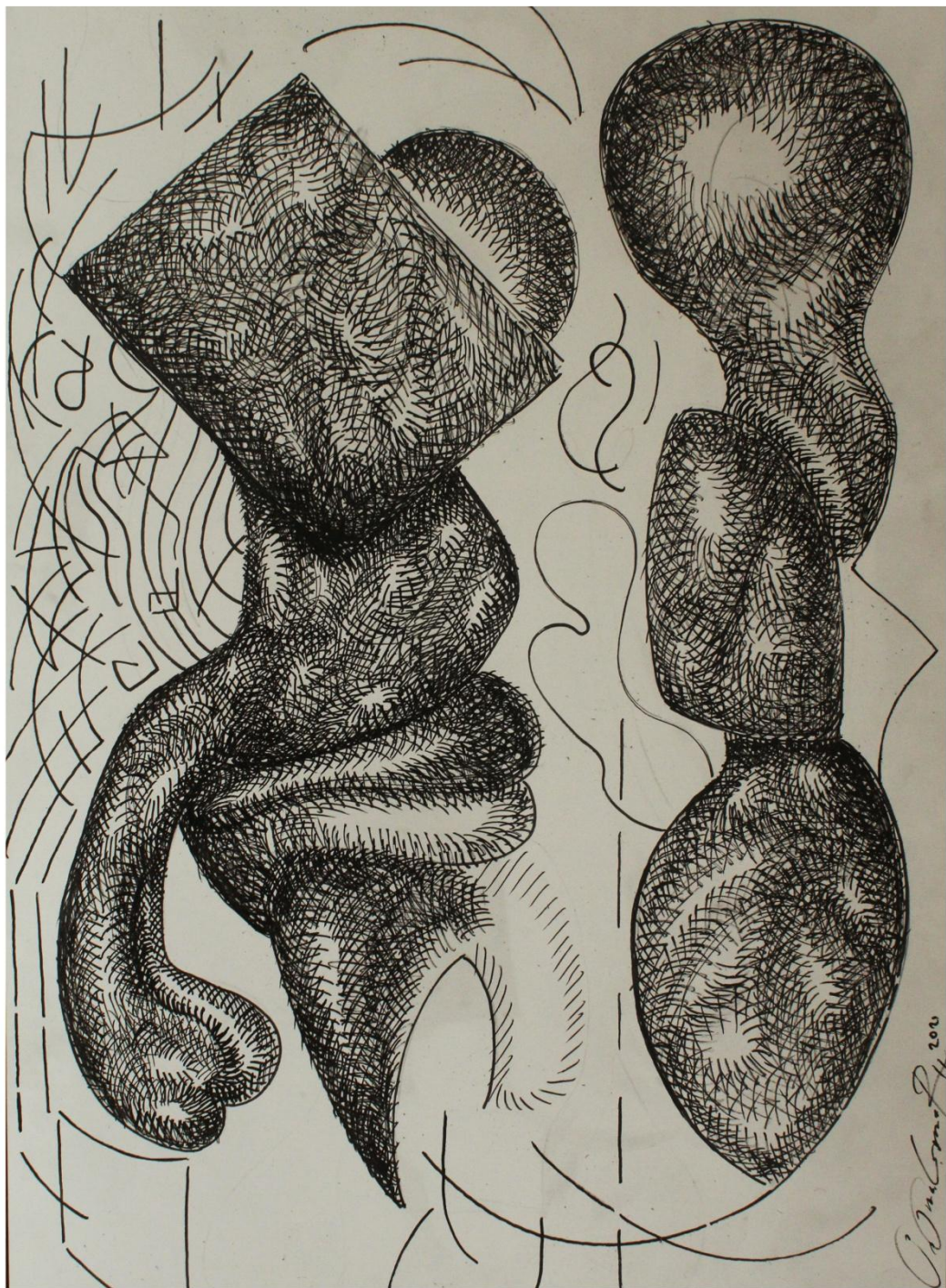
Tesadüfleri metafizik olarak değerlendirir, fakat açıklama yapmaz. Dualiteye inanır.

Dualitedeki 'ikinci yüz' mutlaka “müzik” olur.

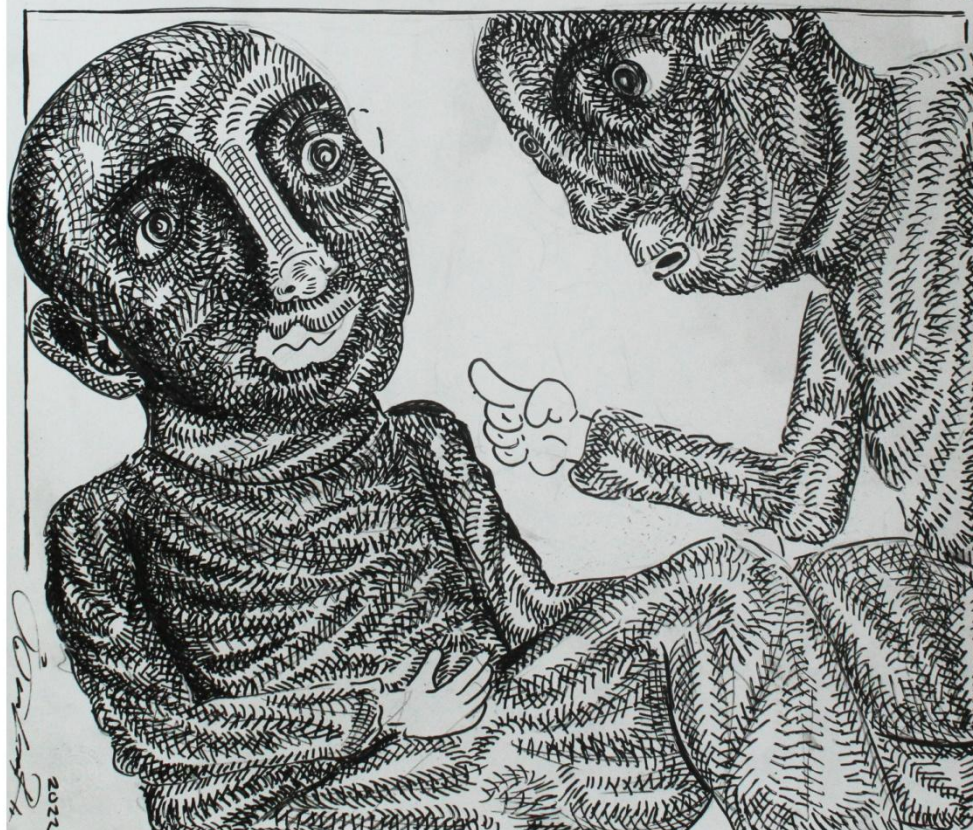
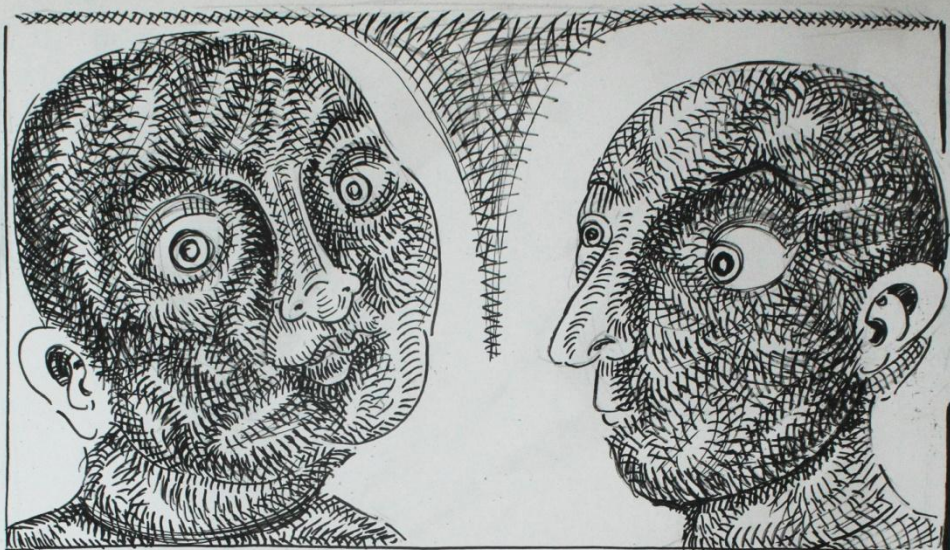
Atonaldır.

Geleneksel anlamıyla marjinalliğe de karşıdır ve tekil olanı savunur.

Şaire inanmaz:- bizzat kendisi “şair” olandır.



Ch. M. L. 200

















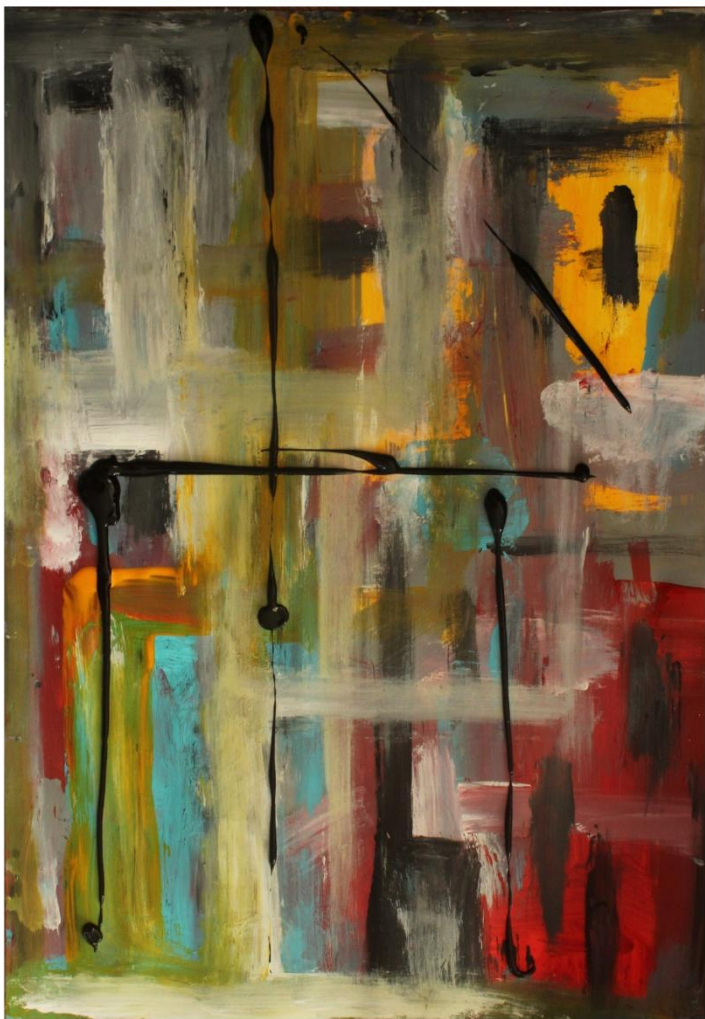










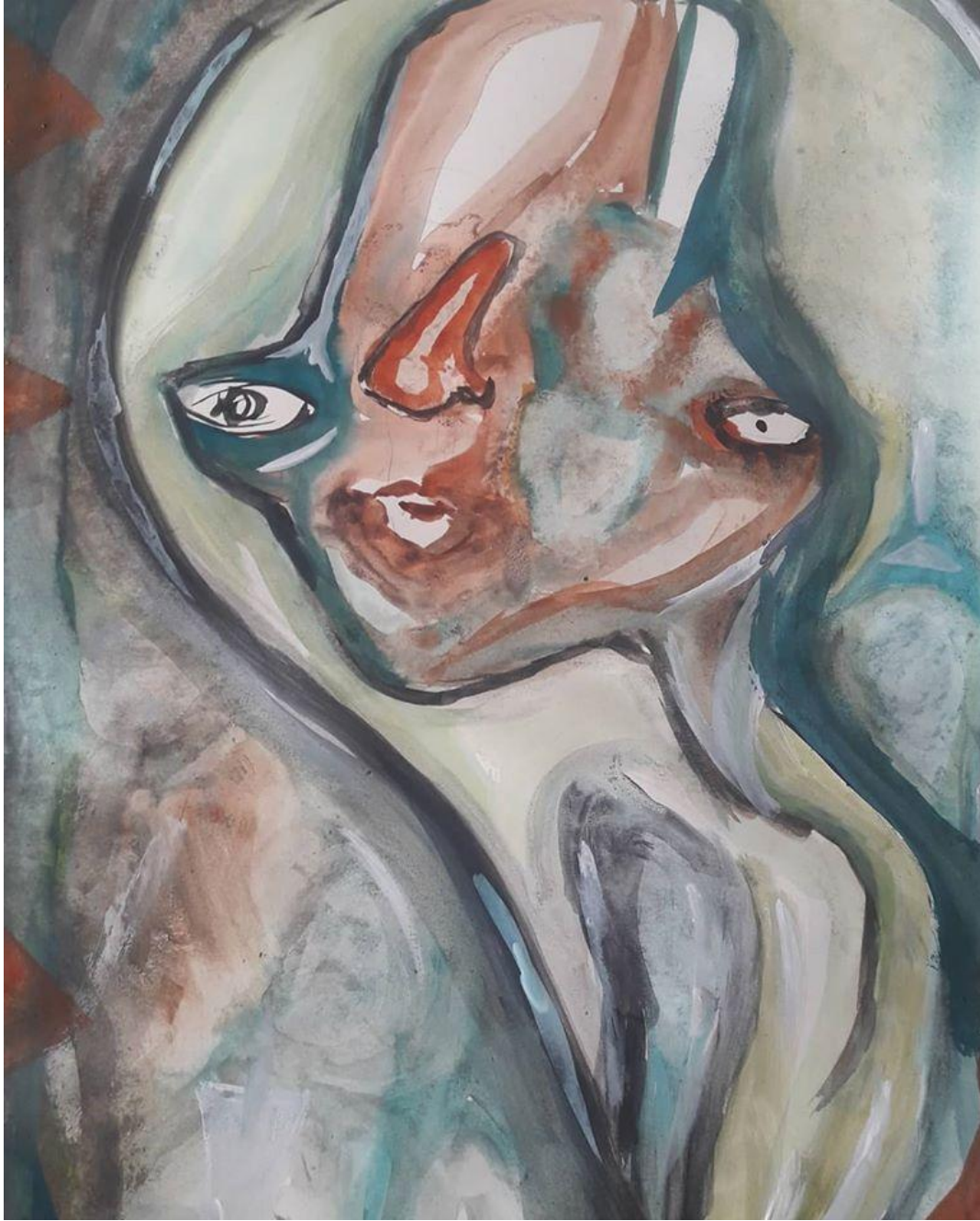


























upas

upas.evvel.org

İstanbul, 2022