

Serpil etinkaya

Yeşil Rüzgârları Bekliyorum

- Hermetikler -



UPAS Yayın

-42-

“Yeşil Rüzgârları Bekliyorum”

-Hermetikler-

Serpil Çetinkaya

Eylül 2022

upas.evvel.org

Yayına Hazırlayan

Zafer Yalçınpınar

E-posta

upasnesriyat@gmail.com



Serpil etinkaya (1987, Adıyaman)

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakóltesi, Taşınabilir Kólter Varlıklarını Koruma ve Onarım Ana Bilim Dalı, Araştırma Görevlisi.

Üniversite Eğitimi:

2022/ İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü
Kólter Varlıklarını Koruma ve Onarım
Doktora

2019/ İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü
Taşınabilir Kólter Varlıklarını Koruma ve Onarım
Tezli Yüksek Lisans

2013/ Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Resim Ana Sanat Dalı
Tezli Yüksek Lisans

2009–2013/ Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakóltesi
Resim Ana Sanat Dalı

2008–2009/ Doęuş Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi
Resim Ana Sanat Dalı

Resimlerimde yaşıdığım zamana ait hislerimi ve bu hislerimden hafızamda kalanları görebilirsiniz. Çeşitli duygulanımları kısa rüyalar ve birbirlerinden ayrı zamanlara ait anılar gibi kurguluyorum. Yaşıdığım kişisel alanım çok parçalı, üst üste binmiş farklı zamanlara ait hikâyelere sahiptir. Resimlerimde yan yana getirmeye çalıştığım hikâyelerin çok uzun süreler boyunca etrafımı izlememle ilgili olduğunu düşünüyorum. Bu izlek sırasında kendimi o alana dahil ya da o ân'a, alana ait hikâyeler oluştururken buluyorum. Kimi zaman o ân'da olmayan rüzgârlar esiyor benim için, esen rüzgârın bir rengi ve sesi oluyor. Bu rüzgâr kırık sandalyeleri deviriyor, yerde boylu boyunca uzanan otları hareketlendiriyor. Ben gibi oluyorlar bir ân için. Uzak bir kent seçiyorum, seçtiğim o kentin gizli gizli bir şeyler fısıldayabileceğine inanıyorum... Bunlar, tüm bu parçalı hikâyeler bir ân'da benim zamanıma ulaşıyor ve orada asılı kalıyor. Asılı kaldığı yerde de resimlerim oluşuyor.

Son dönem resimlerimde, yaşıdığım, zaman geçirdiğim yerlerin hissi 'yalnız bir figür' ile birleşiyor. Figür hep uzakta, izleyeni izleyen, çoğu zaman da ifadesi ile anlamı tam netleşmeyen edilgen bir durumda kalıyor. Ardındaki hikâyeden de uzak. Sessiz. Daha ne kadar bizi izler, zaman nasıl geçer şu an için göremiyorum. Ama uzun bir zaman daha orada duracak gibi...

Serpil Çetinkaya
Eylül 2022



“Oturup Günlerce Yeşil R zg rı Bekleyeceėim”
2022, Kâğıt  zerine Karakalem, 35 cm x 25 cm



“Sera”

2022, Kâğıt Üzerine Yağlıboya, 35 cm x 25 cm



“Oturup Günlerce Yeşil R zg nı Bekleyece im-2”
2022, K  it  zerine Yağlıboya, 35 cm x 25 cm



“Mavi Ormandadır Koltuğum”
2022, Kâğıt Üzerine Yağlıboya, 25 cm x 35 cm



“Yeni Buldum Ormanımı”
2022, Tuval Üzerine Yağlıboya, 60 cm x 50 cm



“Masası Olan Orman”
2022, Tuval Üzerine Yağlıboya, 35 cm x 35 cm



“Sonsuz alılıklar”

2021, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 30 cm x 30 cm



“Sandalye”
2021, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 20 cm x 20 cm



“Kaybolan Birkaç Tahta”

2020, Ahşap Panel Üzerine Karışık Teknik, 50 cm x 35 cm



“Yıkıldıktan Sonra Kalanlar”

2021, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 40 cm x 30 cm



“Yan Yana Taşlar”
2020, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 120 cm x 90 cm



“Kayalık”
2020, Ahşap Panel Üzerine Karışık Teknik, 30 cm x 20 cm



“Devrildi”
2020, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 30 cm x 30 cm



“Ev”

2021, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 50 cm x 35 cm



“İsimsiz”
2020, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 50 cm x 35 cm



“Ot”
2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 35 cm x 25 cm



“Taş”

2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 35 cm x 25 cm



“İsimsiz”
2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 35 cm x 25 cm



“İsimsiz”
2019, Kâğıt Üzerine Yağlıboya, 35 cm x 25 cm



“İsimsiz”
2019, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 60 cm x 50 cm



upas

upas.evvel.org

İstanbul, 2022